

BESTIAIRE UNIVERSEL

LA VIE HUMANOÏDE SOUS TOUTES SES FORMES

Partie 3 / 3

LES HUMANO-HUMIDES

Les humano-humides sont des êtres qui ont été créés pour la plupart pour vivre dans des environnements très humides où l'eau, avec ses différentes compositions et manifestations, est à un niveau très élevé dans l'air. Il y a des planètes qui sont saturées d'une brume compacte où la lumière peine à passer.

Les membres de cette espèce ont une peau qui laisse facilement traverser les fluides et grâce à cela, une bonne partie de leur alimentation de base se passe par capillarité. Toute la surface de leur enveloppe absorbe et filtre les éléments nutritifs et rejette les indésirables.

Ce sont donc souvent des planètes où l'humidité est si dense qu'elle capte et transporte des dissolutions de minéraux et des sécrétions des végétaux qui sont très nutritifs. Leur bouche leur permet de se nourrir aussi d'aliments plus compacts et volumineux.

Leur corps saturé de fluides est si bien adapté à leur environnement qu'ils auraient de la difficulté à survivre dans un contexte plus sec. Leur langage est peu développé et se résume à une centaine de sons clés et c'est leurs enchaînements qui donnent quelques variations complexes.

Ils produisent aussi des ultrasons qui se propagent très bien dans l'air humide mais qui sont peu audibles pour les autres espèces. Ils doivent donc souvent abaisser leurs taux vibratoires sonores pour être entendus par des étrangers.

Leurs maisons sont, en général, rondes et molles ce qui veut dire souples et malléables au toucher et peuvent passer d'un état opaque à transparent. Comme ils ne sont pas très individualistes, ils privilégient la vie en commun faite de groupes d'environ une centaine d'individus.

Leurs villes ressemblent à des empilages de bulles de savon en hauteur avec un ascenseur en son centre. Ils ont aussi créé des systèmes qui régularisent le taux d'humidité dans leur environnement immédiat car ils ont connu dans le passé des variations d'humidité qui ont failli leur être fatales pour leur civilisation.

Les mondes plus secs peuvent être mortels aux humano-humides car pouvant dessécher non seulement leur peau fragile mais aussi leur corps gorgé de fluides.

Alors ils ont maintenant des combinaisons uniques qui conservent un taux d'humidité constant à l'intérieur et qui leur permettent de se déplacer en sécurité et même de voyager hors de leurs lieux habituels. Tout est une question d'équilibre entre l'adaptation et le contrôle de son environnement.

Certains d'entre eux ont su mieux s'adapter avec le temps à des climats plus secs. Des hybridations ont été réalisées aussi en collaboration avec des Créateurs extérieurs, ce qui a permis de créer des êtres intermédiaires plus polyvalents face à des variations d'humidité plus large.

Il faut savoir que même si les Créateurs de monde peuvent transformer des planètes stériles en lieux habitables et manipuler la vie pour réaliser toutes les formes de créatures possibles, il y a des contraintes qui échappent à leurs contrôles.

C'est souvent le lieu, la situation et une époque donnée qui oblige parfois les Créateurs à développer des vies particulières pour des environnements spécifiques. Et n'oublions pas que tout cela peut être aussi créé que pour un temps délimité.

Les espèces sur une planète ont la possibilité d'ajuster légèrement leur morphologie pour s'adapter aux conditions environnementales mais ne se transforment jamais radicalement par eux-mêmes, même sur une très longue période.

La sélection naturelle a ses limites. Les espèces qui ne sont plus viables pour toutes sortes de raisons sont tout simplement remplacées par d'autres plus adéquates et ceci par l'intervention de mains extérieures.

Faut dire aussi qu'il y a un défi à repousser les limites de la création de formes de vie et de formes d'environnements mais ceci dans le respect bien entendu des lois inviolables de l'univers. C'est une constante recherche d'équilibre entre la création de nouveaux espaces de vie et l'adaptation à des mondes préexistants.

LES HUMANO-SECS

Les humano-secs peuvent survivre sur des planètes très pauvres en humidité où il y a très peu de liquides de toutes sortes. Ils ont un métabolisme avec un rajout de minéraux internes qui font office de conducteurs électriques pour la mobilité et le fonctionnement des principaux organes.

Les quelques liquides dans l'organisme sont concentrés dans les articulations pour garder une certaine souplesse et un peu dans l'enveloppe extérieure pour l'élasticité. Leur peau est très épaisse et caoutchouteuse et spongieuse et dans les variations de couleur jaune.

Elle est aussi recouverte d'une couche cireuse protectrice contre le dessèchement que des glandes produisent en permanence. Ce qui ne les empêche pas d'avoir des mouvements plus saccadés que fluides.

Leur façon de penser et de parler suit le même sort et c'est par courtes phrases entrecoupées de longs silences qu'ils s'expriment.

Ils savent exploiter le peu d'humidité dans l'air avec des filets spéciaux qui capturent les vapeurs subtiles et dirigent les fines gouttelettes vers des bassins de stockage. Le liquide est ensuite distribué équitablement entre les individus.

Leurs maisons sont coniques pour récupérer aussi l'humidité à partir de la pointe et jusqu'à la base de la structure qui la recueille dans une sorte de gouttière. Leurs jardins sont entourés de filets qui servent de clôture et capturent aussi la moindre humidité.

Ils se nourrissent principalement de tubercules et de légumes racines qu'ils cultivent avec soin dans des espaces ombragés près des réservoirs de liquide. Ils n'ont besoin que de très peu de nourriture pour survivre car leur système électro-conducteur interne est peu énergivore.

Vu que les ressources sont limitées, le nombre de membres de la population est très réglementé et tout contrevenant est sévèrement puni. La mort est parfois utilisée dans les cas graves de géniteur récidiviste. Une vie sacrifiée pour une vie de plus.

La plupart travaillent dans la production alimentaire et tous les métiers connexes sinon à la fabrication de biens essentiels, leurs distributions et leurs réparations. Il n'y a que quelques rares services publics pour ce qui a trait à la santé, l'accompagnement dans les litiges ou les secours de toutes sortes.

Comme ils sont de nature fataliste, ils considèrent toute aide avec un regard désapprobateur. Pour eux, il ne faut pas interférer dans le destin d'un individu quel qu'il soit.

Heureusement certains d'entre eux au contact avec d'autres civilisations tendent à changer ce point de vue. L'évolution doit venir naturellement et non être forcée.

Leur gouvernement est équitable pour ce qui a trait à la répartition des richesses et il contrôle sévèrement les abus de toutes sortes. Leur subsistance et même leur survie dépend d'une grande surveillance de leurs quelques maigres rations.

Ce sont des peuples qui ne se contentent que de quelques biens de base qu'ils utilisent intelligemment. Leur devise est « Le dépouillement conduit à l'essentiel ».

Certains cependant se permettent de voyager aisément sur d'autres planètes dans la mesure que le climat ne soit pas trop humide ou trop froid car cela peut déséquilibrer leur système autonome, créer des interférences dans les échanges chimiques internes.

Pour cela ils ont des petits appareils greffés sur leur peau qui peuvent rétablir rapidement tout déséquilibre corporel. Ils sont de type assez contemplatif et visitent d'autres mondes que pour le plaisir d'admirer d'autres décors et d'autres façons d'être.

Mais en général, cela est réservé à une certaine élite. Il y a cependant des groupes d'individus qui économisent sur une longue période pour s'offrir ce qu'ils considèrent comme un pèlerinage vers la source, c'est-à-dire visiter les planètes qui ont donné naissance à leur espèce.

LES HUMANO-GAZEUX

Les humano-gazeux sont une des espèces les plus anciennes si on ne tient compte que de notre univers palpable avec les sens matériels connus. Ils existent depuis la toute première création de masses gazeuses définies.

Ils en sont une concentration supérieure qui fut dotée d'une conscience apte à se percevoir comme une entité séparée du reste de l'univers. Cette espèce primitive fut maintes fois améliorée au cours de nombreuses périodes mais chaque étape de création fut conservée.

Il n'y a pas la moindre forme de vie aussi infime soit-elle qui n'ait pas plusieurs exemplaires en réserve.

Ces êtres gazeux furent dotés d'une conscience donc d'une certaine intelligence grâce aux interrelations entre leurs particules subtiles. À la base, les Créateurs n'eurent qu'à créer une enveloppe délimitée dans un endroit déjà surchargé en échanges chimiques puis d'alimenter le tout par des courants électromagnétiques.

Cela donna un premier réseau de courants subtils qui relia l'ensemble. Je suis conscient que je décris des êtres qui sont à la frontière entre deux mondes, deux réalités. Quoiqu'il en soit, je les décris quand même car ils influencent par leur présence éthérique notre réalité.

À l'origine, ces entités gazeuses avec différents niveaux de densité furent créées pour habiter des mondes au même niveau de manifestation. Leur rôle était de donner un sens à ces mondes en formation puis de les transformer dans la mesure de leurs aspirations.

Cette influence comprit plus tard des planètes en gestation encore sous forme gazeuse mais en processus de solidification.

Jusqu'à un certain point, ils aident pour faire en sorte qu'une planète entre dans la phase de la matière dense, compacte et stable comme on la connaît. Je n'en dis pas plus car cela demanderait un plus long exposé pour mieux les saisir et je m'en tiens ici qu'à l'essentiel.

Dans ce volet, je n'aborde aussi que les espèces humanoïdes qui appartiennent aux mondes de la matière telle qu'on la connaît mais je suis conscient qu'il y a des Créateurs qui sont à l'origine de nombreuses espèces d'un tout autre registre de fréquences que le nôtre.

Cependant il ne faut pas aussi surestimer, comme plusieurs le font, les possibilités des mondes parallèles.

Certains vont jusqu'à imaginer que les possibilités sont sans limite en passant de l'infiniment petit à l'infiniment grand et d'une palette de fréquences sans fin dans les deux sens. Cela peut être vrai si on exclut la présence de la conscience individuelle.

Pour ce que j'ai comme information qui me fut transmise par plusieurs chercheurs extraterrestres, il y a douze fréquences fondamentales associées à la possibilité de douze corps. Chacune de ces fréquences, qui est un monde possible, se divise en douze sous-fréquences mineures qui sont des paliers distincts de vie.

Si on veut être encore plus précis, chacune de ces sous-fréquences peut se diviser en trois variations de lieux et d'atmosphères propices à des vies particulières. Ce qui fait un grand total d'environ 432 fréquences, 432 possibilités de monde personnel.

Au-delà de ce nombre, il peut y avoir encore quelques autres substances inconnues mais qui ne sont pas habitées par une conscience individuelle.

Le meilleur exemple est vous-même qui est doté d'une conscience grâce à vos trois corps, vos trois fréquences de base. Toutes les cellules et les organismes microscopiques qui forment votre entité sont habités par votre conscience et ont accès à votre mémoire globale.

Cependant, séparés de vous, ils perdent cette conscience individuelle et même souvent meurent faute d'être alimenté par vous.

Il en va de même de tous ceux qui prétendent vouloir sortir de cet univers qui est aussi un immense organisme vivant et conscient. Vouloir sortir de ce que certains considèrent comme une prison illusoire, c'est d'aller vers une mort certaine.

LES HUMANO-LIQUIDES

Les humano-liquides sont aussi une espèce très ancienne qui a précédé la plupart des espèces plus denses en matière. Même si cela peut sembler impensable pour certains, il y a des Créateurs d'une époque immémoriale qui ont créé des êtres entièrement liquides.

Cependant il a fallu respecter un minimum de densité qui garantissait la cohérence de l'ensemble, c'est-à-dire un lien continu entre des milliards de gouttes de liquide. Cette densité minimale était essentielle au bon fonctionnement d'un tel organisme.

Les liquides devaient aussi être enrichis de sels minéraux spécifiques qui sont de bons conducteurs électriques créant un champ magnétique indispensable aux mouvements du corps et à l'alimentation d'un cœur et d'un cerveau primitif, les deux moteurs de l'être.

Ce sont des entités qui peuvent vivre dans des environnements qui vont de très humides à totalement liquides tout en se distinguant de celui-ci par une charge électrique supérieure.

C'est une symbiose obligatoire entre un organisme qui est en constante réaction et réajustement avec son environnement extérieur. Sans cette relation particulière et soutenue, il est difficile de maintenir un organisme liquide entier.

Ils ont tout de même une grande capacité de se transformer car ayant un haut taux de malléabilité. Cependant ils ont des limites à ne pas dépasser au risque de se disloquer. Pour cela, ils doivent maintenir en permanence le sens de leur cohésion, en d'autres mots la conscience de leur identité unique.

Ils vivent dans des maisons de type membrane ressemblant à de grandes méduses donc gélatineuses, semi-transparentes et malléables jusqu'à un certain point. Leurs habitats sont vivants selon nos critères et avec une autonomie évolutive.

Ils servent surtout à garantir une certaine constance dans leur environnement immédiat car les humano-liquides sont très sensibles aux moindres variations suspectes. Ces êtres ont une certaine intelligence mais particulière et fragile. Leurs pensées sont épisodiques et fragmentées ce qui veut dire sans fil conducteur.

Ce handicap limite les échanges avec d'autres formes de vie. Ils font partie des rares espèces qui n'ont pas d'organe pour s'exprimer dans un langage audible mais se contentent d'une gestuelle assez expressive et de quelques sons produits par leurs mouvements.

Ils sont aussi limités dans leurs déplacements car ils ont été créés et adaptés pour des lieux très précis. Un léger changement dans leur environnement habituel peut leur être fatal. Ils n'ont pas encore réussi à développer une civilisation structurée mais ils cherchent à cohabiter avec leurs congénères dans une certaine organisation qui est plus instinctive que calculée.

Ils se nourrissent principalement de tous les nutriments qu'ils filtrent à travers toute la surface de leur peau. Ils ont aussi à l'intérieur des embryons d'organes qui sont apparents de l'extérieur quoique peu définis et qui ont des fonctions rudimentaires de survie.

Vous avez compris qu'ils sont globalement semi-transparentes tout en ayant à l'intérieur des organes primaires translucides. Le tout est en mouvance car leurs formes générales internes et externes ont une assez bonne capacité de transformation et d'adaptabilité.

Je n'ai pas abordé les différents liquides possibles. Cette information est trop technique pour mes compétences.

Les humano-liquides ont été vraiment créés dans le but de toujours repousser les limites de la création même s'ils sont restreints à vivre dans des atmosphères très ciblées et avec une constitution précaire.

Certaines créations, malgré leur grande fragilité, se doivent d'exister. Ils ne sont que quelques millions, à ce que je sache, répartis sur quelques planètes singulières.

LES HUMANO-LUMINEUX

Les humano-lumineux ou phosphorescents sont aptes à créer leur propre lumière interne qui est provoquée en général par une réaction chimique qui entretient en eux une vitalité indispensable.

Leur peau est semi-transparente à différents degrés ce qui permet de voir leurs organes internes qui irradient une luminosité qui couvre le spectre des couleurs.

Certains ont une dominance d'une teinte ou deux et d'autres peuvent émettre une grande palette de couleurs. Cette faculté sert aussi, à un stade primitif, de langage de base pour exprimer des humeurs mais ils ont en plus un vrai langage sophistiqué audible.

Certains peuvent contrôler l'opacité de leurs corps pour les rendre plus discernables, plus denses pour ainsi pouvoir côtoyer d'autres espèces sans difficulté. Ils habitent en général des planètes au faible rayonnement solaire ce qui fait qu'ils ont été créés pour fabriquer eux-mêmes cette source indispensable de vitalité.

Ils génèrent ainsi en partie leur propre nourriture nécessaire à leur organisme. Leur apparence globale est très harmonieuse et est sujette d'admiration par plusieurs. Leur luminosité intrigue et fascine.

Il ne faut pas oublier qu'il y a des espèces qui peuvent être créées en premier que pour la beauté qu'elles dégagent tout en n'oubliant pas le principe fondamental qui est que toute vie doit contenir une part de beauté, une part de bonté et une part de vérité dans des proportions variables d'un organisme à l'autre.

Les luminescents ont des maisons ovales à variation d'opacité pour choisir le niveau de luminosité interne mais aussi pour laisser passer ou non, à différents degrés, le contenu du rayonnement solaire. La couleur or est leur couleur préférée avec le mauve-violet qui est sa contraire-complémentaire qui la fait ressortir.

C'est même un culte officiel qui leur est voué car pour eux les couleurs ont une identité presque surnaturelle.

Ils sont très intelligents mais s'intéressent plus à entretenir un art de vivre harmonieux avec beaucoup d'idéaux élevés que de se préoccuper de développer un sens pratique pour mieux vivre dans le monde matériel.

Tout doit faciliter la vie sans l'alourdir d'aucune façon. Ils aiment écouter des philosophes discourir sur le sens de la vie même si cela est rarement intégrable dans le quotidien. Ils aiment aussi les joutes oratoires où les plus brillants penseurs s'affrontent devant un public qui les adule.

Ils fréquentent surtout les autres peuples qui ont à peu près les mêmes intérêts et dédaignent, voire méprisent, ceux qui sont axés sur le matérialisme et les possessions à outrance. C'est une grande vertu pour eux de donner aux autres pour s'alléger.

Ils sont de bons guides car ils sont assez altruistes malgré et avant tout. Leur beauté fait en sorte qu'ils sont aisément écoutés quand il s'agit de donner leur avis sur les grands enjeux qu'il y a derrière des apparents conflits.

Ils sont souvent appelés pour trouver des solutions dans des litiges ou des confrontations divergentes. Même si parfois ils sont un peu trop idéalistes dans leurs solutions, le charme lumineux de leur présence opère sur l'assistance.

Dans les environnements à haut rayonnement solaire, certains êtres luminescents se nourrissent de ces rayons vitalisants jusqu'à devenir eux-mêmes des soleils à petite échelle.

Certains n'ont comme enveloppe corporelle qu'une fine membrane très souple, mobile et extensible qui leur donne une apparence évanescence.

Ils sont perçus souvent comme appartenant à la jonction de deux mondes. Mais dans ce volet, je dois me concentrer sur les êtres qui ont des corps encore présents dans la matière physique.

Dans la suite de mon exposé, je vais décrire les espèces qui ont mis en avant un des sept sens de base et qui en ont fait leur monde principal.

LES HUMANO-MANUELS

Les humano-manuels font partie de races très primitives qui n'ont pas à proprement parler d'yeux mais sont dotés d'une peau très sensible et d'appendices multiples qui sont un intermédiaire entre le toucher et la vue.

Ce sont des prototypes à plusieurs membres, de deux à huit bras et le même nombre possible pour les jambes. Ce ne sont pas que dans le règne animal qu'on les retrouve mais aussi chez les humanoïdes capables de créer des sociétés fonctionnelles.

Ils perçoivent certaines vibrations à distance qui les renseignent sur leur environnement mais c'est le toucher qui est leur meilleur atout.

Leurs bras ou leurs jambes ne sont pas définis comme chez les primates mais sont plutôt rudimentaires avec différents degrés d'aptitudes surtout pour ceux qui en possèdent plus de deux.

Le nombre de membres corporels va souvent en augmentant avec la pauvreté des sens comme la vue, l'ouïe ou l'odorat.

Leur toucher perçoit toute une gamme de vibrations très larges dont certaines émanations spécifiques comme les variations de tons (nuances de gris) et certains plus évolués, les variations de teintes (nuances de couleurs).

Ils ont un langage qui mélange le tactile fait de variations de positions du corps et le buccal fait de cris qui expriment plus des états d'être que des pensées complexes ou abstraites.

Les sans-vues sont organisés en clans avec un chef unique associé à la paternité directe.

Les femelles sont exclues de la vie sociale des mâles et ont leur propre clan et hiérarchie à l'intérieur des clans machistes. Leur influence ne se passe qu'au niveau du nombre et non au niveau individuel.

C'est dommage car elles ont des inflexions nuancées, des comportements plus subtils qui font qu'elles sont plus ouvertes aux contacts extérieurs. C'est souvent par elles que se font les premières approches d'étrangers et elles servent d'intermédiaires avec les mâles plus rébarbatifs.

Les mâles sont quand même très protecteurs car leurs villes sont en général cernées d'un mur défensif en cercle et les femelles ont leurs propres habitats dans un autre cercle protecteur au centre.

La protection de leurs cités est plus symbolique que justifiée car ils ont peu de prédateurs mais cela les rassure pour pallier à leur faible vue. Ils vivent en autarcie ce qui veut dire en totale indépendance même s'ils ne refusent pas un peu d'aide extérieure mais qui n'est jamais demandée.

Certaines espèces ou même certaines races ont parfois à leur création des sens très primaires au profit d'un seul mis en évidence. Cependant certains sens peuvent aussi s'atrophier dus à un environnement particulier qui les sollicite peu ou pas.

Donc des environnements peuvent imposer des contraintes qui modifient lentement les capacités de plusieurs sens. Certains peuvent être plus sollicités que d'autres et prendre de l'importance, se développer, se raffiner et cela peut-être au détriment de d'autres qui peuvent s'atrophier.

Cependant ces transformations ont des limites et ne sont jamais par elles-mêmes à la base de la naissance de nouvelles espèces.

À la création d'une espèce pour un lieu précis, toutes les répercussions des différents environnements sont prévues jusqu'à un certain point. Mais la beauté de la création, c'est que quand elle prend son envol, son autonomie, elle est en droit de faire des choix, de prendre des décisions, des directions qui lui appartiennent.

Cependant ces choix ne doivent pas contrevenir à la liberté des autres espèces à faire aussi des choix sous peine de voir leur destin lié à celles-ci et créer des contraintes de redevances.

Les interrelations entre les espèces comme entre les individus sont plus complexes et génératrices de responsabilités que l'on le croit en général. L'adaptation et les transformations font partie de l'évolution.

LES HUMANO-SENSITIFS

Les humano-sensitifs ont une peau d'une grande sensibilité qui les rend hyper-réactifs aux stimulus extérieurs et en général, ils sont doublés aussi d'un mental qui pressant, anticipe les sensations corporelles.

Une faculté particulière de leur cerveau amplifie par appréhensions les sensations qui fait qu'ils ressentent fortement d'avance, pendant et après les moindres touchers. Leur peau a des millions de capteurs hautement sensibles à des fréquences, des vibrations qui peuvent être émises à des distances considérables.

Ils sont habiles à survivre autant dans des mondes subtils en sensations nuancées de toutes sortes ou au contraire, dans des mondes primaires en situations dangereuses pouvant affecter gravement l'organisme.

Cependant pour vivre dans des milieux plus hostiles, ils doivent apprendre à contrôler leurs niveaux de sensibilité.

Seul le contrôle de cette aptitude peut leur permettre d'évoluer dans des mondes qui demandent une bonne vigilance de tous les instants, c'est-à-dire contenant de fortes situations imprévisibles, subites et variées.

D'ailleurs plusieurs d'entre eux ne peuvent pas fonctionner dans certains mondes sans des vêtements et des casques qui coupent ou diminuent fortement leur sensibilité corporelle.

Comme ils sont ultra sensibles, ils peuvent capter aussi des vibrations qui appartiennent de l'ordre du passé, du futur ou même du non-dit, les intentions secrètes des autres.

Cela les rend propices à devenir des consultants en tous genres qui vont d'orienteur professionnel, de conseiller efficace auprès de dirigeants ou même de simple voyant à domicile.

Cependant leur perception a des limites car il y a des espèces plus performantes quand il s'agit de prévoir avec plus de certitude l'avenir, comme les humano-anticipants.

Ils sont néanmoins efficaces dans des postes importants qui demandent une grande clarté de discernement.

Les humano-sensitifs vivent individuellement dans des maisons asymétriques distantes les unes des autres car ils sont trop sensibles aux côtoiements de leurs congénères.

Ils préfèrent la solitude le plus souvent possible et ne consentent à la promiscuité que pour le travail et l'essentiel.

Ils pratiquent des jeux de divertissement en solitaire qui font appel autant à la reconnaissance par le toucher qu'à l'art divinatoire. D'ailleurs ils sont pour l'auto-érotisme et ne partagent le sexe que pour l'accouplement reproducteur.

Ils ont néanmoins développé des moyens de communications très sophistiqués qui leur permettent d'échanger entre eux ou avec des connaissances sans qu'il y ait rencontre réelle. Mais encore là, ils n'en abusent pas trop, préférant la tranquillité de leur univers personnel qu'ils maîtrisent.

Il existe aussi des hyper-sensibles internes qui sont aptes à ressentir une gamme très large et raffinée de sensations provoquées par le fonctionnement de leur organisme interne.

Cela implique que tous les organes, toutes les composantes intimes de leurs corps et leurs interrelations sont d'une grande sensibilité permettant de capter leurs moindres humeurs. Les meilleurs d'entre eux peuvent, par la volonté, diriger, modifier, réarranger leur intérieur à leur convenance.

C'est comme s'ils pouvaient jusqu'à un certain point redéfinir à la base leur morphologie interne pour une utilisation optimum. Cette faculté leur permet d'avoir une vision profonde de ce qu'ils vivent intérieurement pour pouvoir ensuite la comparer avec l'extérieur.

Ils sont capables de décoder une large palette de sensations faisant même appel à des émotions, des pensées, des variations subtiles de taux vibratoires. Cela les rend aptes aussi à s'imprégner facilement des états intérieurs de tous les êtres qui les approchent et à les décoder en profondeur.

Il vaut mieux avoir une certaine droiture de comportement et de pensée, ce qui veut dire rien de malsain à cacher pour les côtoyer sans crainte d'être dévoilé.

LES HUMANO-GUSTATIFS

Les humano-gustatifs sont des êtres qui ont été créés de prime abord avec le sens du goût très développé. Ils ont une langue, qui est en général de grande taille, jumelée avec un nez proéminent.

Ils peuvent percevoir des centaines de nuances immensément supérieures à ce qui est conçu en général pour le palais d'un humanoïde.

Leur gamme de perception se répartit sur une palette qui va jusqu'à environ une cinquantaine de saveurs et d'arômes fondamentaux qu'ils peuvent identifier dans chaque aliment.

D'ailleurs leurs bouches sont en général de légèrement à beaucoup plus grandes que celles des humanoïdes standard et ont la faculté de pouvoir s'agrandir jusqu'à trois fois leur taille normale. Le goût, qui est le sens le plus ancien après le toucher, a subi bien des modifications à travers le temps.

Relié longtemps au sens de l'odorat sans distinction chez plusieurs espèces, il est devenu autonome et très perfectionné avec les essais et erreurs des Créateurs. Il est passé de simple informateur sur la comestibilité des aliments à un plaisir raffiné en soi.

Les êtres gustatifs vivent dans des mondes où ce sens est très sollicité, que ce soit pour leur survie de base, reconnaître ce qui est comestible ou non et même ce qui est dangereux pour leur santé.

Mais ils perçoivent en plus des nuances qui les renseignent sur les qualités alimentaires ; l'apport exact des nutriments pour leur vitalité et même dans un but précis comme ce qui sert à développer des qualités physiques ou mentales particulières.

Leur goût peut donner aussi des informations sur l'historique de l'aliment et les variations d'humeur qu'il a connues.

Les gustatifs experts peuvent aller jusqu'à lécher un autre individu et en faire un portrait assez précis incluant la santé, la mentalité et bien d'autres particularités. Il ne faut pas s'offusquer de ce type de comportement qui est normal pour eux.

Les plus raffinés passent beaucoup de temps chaque jour à goûter, sélectionner de nouvelles saveurs, inventer de nouveaux mélanges et les partager avec d'autres membres de leur espèce ou même avec d'autres espèces.

En plus d'apprécier les qualités intrinsèques de chaque aliment, ils ont développé l'art de relever n'importe quel met avec des rajouts. Ce sont souvent des vendeurs ambulants de saveurs, d'épices en tout genre, de liquides aromatiques pour relever n'importe quels plats.

À la recherche de nouvelles saveurs, ils peuvent parcourir de longues distances jusque dans les endroits les plus reculés de la galaxie pour satisfaire leur passion. Les maisons des plus passionnés sont souvent un fouillis énorme de contenants pêle-mêle sur des étagères qui conservent leurs expériences gustatives.

Mais dans l'ensemble, même les plus humbles d'entre eux se font un point d'honneur d'avoir une réserve bien garnie.

Certains contestataires revendiquent le droit de développer une plus grande simplicité, une épuration des goûts mais les épicuriens en général aiment trop la jouissance de la bouche pour se restreindre. Néanmoins où il y a des excès, il y a toujours son contraire qui apparaît pour rééquilibrer le tout.

Il existe quelques espèces qui ont été dotées du sens du goût non seulement sur la langue mais aussi sur le bout des doigts ou tout autre appendice.

Cette particularité sert surtout à avoir un avant-goût de la nourriture par protection avant d'introduire quoique ce soit dans la bouche. Sur certaines planètes ou dans certaines circonstances, cela est essentiel à la survie même.

Les sens ont toujours eu comme motivation de départ la fonction de reconnaissance du milieu ambiant pour une meilleure chance de survie. Avec la création d'environnements toujours plus complexes, ils ont dû être complexifiés eux aussi pour s'adapter jusqu'à devenir sophistiqués et source de plaisir en soi.

LES HUMANO-ODORIPHORES

Les humano-odoriphores, même si ce mot n'existe pas dans votre dictionnaire, décrit les espèces qui ont basé leur civilisation sur les odeurs, cette gamme d'émanations particulières de toutes formes de vie. C'est ce qu'ils perçoivent en premier avec leur sens olfactif avant tout autre sens.

Le terme odeur chez ces entités dépasse largement ce que vous entendez par ce mot. Ils perçoivent d'une façon presque tactile toutes les composantes chimiques d'un élément et savent les identifier séparément.

Ils peuvent faire un portrait assez complet de vous, vos humeurs, vos émotions, vos pensées et vos intentions, juste en vous sentant à distance ou en vous reniflant de près. Il ne faut pas se formaliser si cela arrive car c'est naturel pour eux.

Comme les tactiles peuvent vous palper à la première approche pour mieux vous connaître, eux vous reniflent sans gêne. C'est là qu'il faut être ouvert et accepter d'autres modes de communications propres à d'autres cultures.

Cette faculté remarquable passe par un appendice qu'on peut définir comme un nez et qui est situé en général au centre du visage comme la plupart des humanoïdes même s'il peut prendre plusieurs aspects selon la race.

Néanmoins il est souvent proéminent car il contient une sorte de laboratoire sophistiqué qui décortique les effluves de toutes sortes. On peut le comparer à un petit cerveau secondaire spécialisé.

Les odoriphores ont été créés à l'origine pour vivre sur des planètes où il est demandé une vigilance constante face à des atmosphères remplies de gaz toxiques. Mais comme toute création utile, elle a trouvé bien d'autres applications plus ludiques.

Ils sont répandus maintenant sur bien des planètes agréables où ils ont su développer et exploiter leur sens particulier à des fins pécuniaires et récréatives.

Ils sont devenus des spécialistes rémunérés pour identifier une très large palette d'odeurs allant des émanations dangereuses pour la santé aux senteurs raffinées pour la parfumerie. Ils sont donc très utiles dans de nombreux contextes.

Même dans leurs loisirs, ils entourent leurs maisons de jardins odorants qu'ils entretiennent soigneusement et qui souvent envahissent tous les murs extérieurs. Pourtant ils se parfument que rarement ou légèrement pour ne pas masquer leurs propres émanations et reposer aussi leur outil de travail.

Ce n'est pas parce qu'une espèce a développé un sens en particulier que les autres sens sont nécessairement atrophiés ou moins performants outre mesure. Ils sont comparables à ceux de bien d'autres humanoïdes.

La spécialisation favorise en général le dépassement des caractéristiques communes à tous vers un raffinement inégalable. Cependant il existe aussi des espèces qui se sont perdues ou éteintes à trop vouloir se spécialiser. Elles se sont fragilisées sans s'en rendre compte en perdant la capacité à s'adapter aux imprévus.

Les plus avisés des humano-odoriphores font commerce de leurs principales essences odorantes qu'ils produisent à échelle industrielle ce qui génère de l'emploi pour un grand nombre de leurs compatriotes. Ces produits sont vendus et appréciés sur un vaste territoire de la galaxie.

Leurs essences ont de multiples usages qui couvrent la santé, les humeurs, les performances, les visions, etc. Plusieurs s'en servent pour simplement s'enivrer ou provoquer des états modifiés de conscience.

Seuls quelques-uns deviennent dépendants à certaines émanations mais en général, elles sont utilisées à titre récréatif dans l'intimité du foyer pour ne pas perturber les sens olfactifs des autres.

Il y a quand même des lois qui proscrivent certains produits dangereux pour l'organisme. Ils sont interdits de production à grande échelle mais les sanctions individuelles sont laissées aux responsables de chaque planète.

LES HUMANO-VISUELS

Les humano-visuels ont le sens de la vue si développé qu'en plus de pouvoir capter une grande palette de formes et de couleurs au-delà du spectre habituel, ils perçoivent aussi une multitude de nuances intermédiaires qui cachent des informations essentielles. Plusieurs peuvent reconstituer instantanément des formes en trois dimensions, voyant toutes les faces possibles comprenant celles cachées d'un objet ou même d'un individu.

C'est une sorte de vue qui traverse les éléments opaques et donne des renseignements sur l'ensemble des vibrations qui émanent de toutes choses ou de tous les êtres vivants.

Cela les renseigne autant sur l'historique que sur les humeurs internes. Ce type de vue inclut la captation des courants énergétiques dans l'atmosphère et les variations de densité de l'essence première.

Toutes ces possibilités peuvent être captées par deux yeux de base démesurément grands ayant des zones spécialisées ou par de multiples yeux qui ont chacun une fonction spécifique.

Je ne répéterai pas ici les capacités des yeux hautement performants que j'ai décrits au début de ce volet mais sachez qu'ils peuvent aussi entrevoir des niveaux de fréquences qui appartiennent à des mondes parallèles.

Cette aptitude les rend utiles dans plusieurs circonstances comme celle de servir d'intermédiaire entre deux réalités. Mais en général, leur cerveau est apte à reconstituer facilement et avec une grande précision de détails des scènes vues auparavant, même très éloignées dans le temps.

Leurs descriptions précises et objectives d'un lieu ou d'un événement étonnent toujours. Ils sont donc de bons témoins pour ce qui a trait à servir de rapporteur dans toutes sortes d'enquêtes. Ils sont souvent appelés à être des observateurs dans des moments importants, historiques.

Ils sont même supérieurs à tous les appareils technologiques qui enregistrent car ils perçoivent des nuances rares qui vont au-delà des perceptions mécaniques les plus sophistiquées.

Comme ils sont sensibles à toutes les manifestations visuelles, ils vivent en général dans des maisons très dépouillées qui leur permettent de reposer leur vue. Cependant s'ils le veulent, ils ont des murs neutres qui peuvent se transformer en écran géant et montrer des scènes en mouvement de tout acabit.

Mais ce qu'ils préfèrent, ce sont des jeux de formes abstraites et de couleurs recherchées qui se modifient lentement et qui ravissent leur sens de la vue.

Ils peuvent s'asseoir devant ces murs-écrans sur de longues périodes et partir dans des états seconds ou des voyages intérieurs grâce à ces montages visuels créés par des artistes.

En contrepartie, certains préfèrent pratiquer des formes de méditation pour faire un vide intérieur et ainsi oublier pour un temps cette mémoire visuelle interne omniprésente.

Des espèces sont parfois créées avec un sens développé au maximum ce qui les différencie des autres espèces ayant les sept sens de base en général plus équilibrés. Il y a des avantages et des désavantages à favoriser un sens au détriment des autres mais c'est toujours le désir des Créateurs d'élargir les possibilités des espèces.

Le raffinement extrême d'un sens est toujours source de recherches passionnantes et de découvertes exaltantes pour les Créateurs. Cependant les tentatives d'inclure plusieurs sens hautement performants dans la même entité se sont avérées problématiques car la limite semble être le chiffre magique de trois.

Une espèce avec plus de trois super-sens crée des entités super-puissantes qui déséquilibrent la chaîne évolutive, la chaîne alimentaire et donne la suprématie à un nombre restreint d'individus. Les Créateurs ont dû légiférer et réglementer la production d'êtres aux super-pouvoirs.

Peut-être que dans le futur, il y aura d'autres tentatives pour faire reculer cette limite mais pour l'instant, il faut respecter le ballet d'ensemble.

LES HUMANO-SONORES

Les humano-sonores vivent dans des univers où l'harmonie au quotidien se traduit par des environnements sonores constants. Ce cinquième sens fut créé pour capter et interpréter toute une gamme de fréquences élevées qui permet ainsi de développer un moyen de communication entre toutes les formes de vie possibles.

Les sons sont des vibrations particulières qui peuvent être associées à des fréquences qui transportent des informations sur la raison fondamentale des éléments. Dans les mondes supérieurs, c'est naturellement que la plupart des formes engendrent des sons et que les sons engendrent des formes.

Les deux ne sont plus si distincts comme dans le monde de la matière tel que vous le connaissez mais intimement liés, voire indissociables. Néanmoins dans les mondes plus matériels, il y a des êtres qui ont été dotés d'une plus grande capacité de percevoir ces émanations subtiles.

Les humano-sonores ont été créés, au point de départ, avec une meilleure perception auditive pour mieux réagir dans des circonstances où ce sens est grandement sollicité. Le prototype originel fut plusieurs fois amélioré jusqu'à donner des êtres aux capacités auditives remarquables.

Ces derniers ont une vaste étendue de captation qui inclut aussi les sonorités qu'émettent toute chose et tout individu involontairement. Ils perçoivent donc aussi ce que leur propre corps émette constamment et peuvent même localiser les sons dans des organes précis.

On peut parler à cette étape d'émanations musicales car les variations constantes sonores sont perçues par eux comme une forme de musique.

Que cela soit involontaire ou provoqué par concentration du diffuseur, les humano-sonores perçoivent ces émanations comme des volutes vibratoires qu'ils retiennent en mémoire sous forme de mélodies.

Leur univers est donc constitué d'ambiances sonores dans lesquelles ils ont développé une civilisation hautement raffinée. Leurs corps sont frêles et tout en courbes pour ne pas être heurtés trop violemment par les vibrations.

Ils ont des pavillons d'oreille hyper-sensibles et développés largement mais c'est toute leur peau qui capte le mieux d'une façon plus douce et constante les ondes musicales.

Cela n'exclut pas qu'ils ont une bouche pour s'exprimer d'une façon précise tout en vous doutant qu'ils aiment jouer avec les différentes sonorités.

Cela rend leur langage au quotidien à la frontière du chant. Les plus doués d'entre eux ont appris à créer des structures, des objets et même exceptionnellement des habitacles en contrôlant et modifiant volontairement les émanations sonores des éléments.

Dans les mondes supérieurs c'est évident que les formes génèrent des sons et les sons génèrent des formes mais on peut apprendre aussi à contrôler le tout dans la matière connue.

Loin d'être un univers sonore cacophonique, il règne dans leur monde une atmosphère très calme modulée par des fréquences sonores constantes, apaisantes, réjouissantes et même exaltantes.

C'est par leur volonté et leur travail acharné qu'ils ont fait un ménage sonore dans leur environnement pour ne garder que les éléments qui diffusaient des ondes bénéfiques pour leur équilibre intérieur et stimulant pour leur évolution.

Tout leur monde matériel est une symbiose parfaite entre forme et son. Donc vous devinez que leurs loisirs tournent autour de la musique (ce mot utilisé au sens large) qui va des prestations sonores musicales aux chorales à l'unisson où le public est mis à contribution.

Leurs instruments de musique sont directement reliés à leur mental, leur conscience et par un mélange de volonté et d'abandon, ils reproduisent l'ambiance intérieure du moment. On peut aussi les programmer pour influencer et améliorer les états d'être.

Certains appareils leur permettent de créer un silence naturel autour deux, le temps d'une relaxation ou d'une méditation.

LES HUMANO-ANTICIPANTS

L'anticipation est un sens qui n'est pas reconnu par la majorité des terriens et il réfère à une gamme de ressentis qu'on peut décrire par le mot 'pré-sentir'.

Ce qui implique de capter en général des contextes, des situations ou des événements avant qu'ils se densifient dans la matière, c'est-à-dire avant qu'ils se présentent à nous ou se déroulent dans le temps.

C'est un sens que la plupart des êtres ont à l'origine avec les cinq premiers sens plus connus mais qui se trouvent à différents niveaux de développement. Quelques Créateurs ont poussé au maximum les multiples possibilités de ce sens chez certaines espèces.

Les humano-anticipants ont la particularité de percevoir les ondes, les vibrations, les émanations qui précèdent la concrétisation d'un fait dans la réalité.

Ce n'est pas de la prémonition à proprement parler mais vraiment la captation des pré-manifestations dans ce qu'elles sont déjà présences concrètes dans l'atmosphère.

C'est leur peau hyper-sensible, doublée de capteurs sophistiqués sous-cutanés qui peuvent déjà démêler, puis interpréter leurs perceptions naturelles avant même qu'elles ne parviennent au cerveau. C'est une forme d'intelligence instinctive corporelle apte à pré-sentir.

Certains peuvent capter longtemps d'avance des événements car elles sont déjà une réalité dans leurs perceptions internes mais ils ne peuvent malheureusement pas toujours les fixer exactement dans le temps.

Ils ont été créés surtout en premier pour prévenir des situations qui pourraient devenir problématiques ou dangereuses. Leur société est basée sur le respect de chaque individu et le droit à la liberté absolue dans la mesure que celle-ci n'altère pas celle des autres.

Toutes délinquances ou comportements déviants pouvant nuire aux autres sont corrigés au point de départ car déjà perçus en potentiel chez un individu. Cette faculté pour plusieurs peut être un poids lourd à porter car ils sont en constante confrontation avec le devenir de ceux qu'ils côtoient.

Pour cette raison, ils sont assez solitaires en général et vivent dans des blocs d'appartements où chacun vaque à ses affaires individuellement. C'est ainsi qu'ils trouvent la paix dans ce monde trop prévisible.

Même les conversations avec les autres ne leur donnent pas beaucoup de surprise car déjà cernées dans les grandes lignes et même souvent dans les détails. Ils sont souvent mal perçus et même inquiétants car devançant les échanges et les intentions encore secrètes.

Par contre, ils sont très demandés pour leur expertise à prévoir l'issue de pourparlers, de conflits, les intentions de l'autre. Sans pouvoir lire dans les pensées, ils peuvent prévoir les directions que vont prendre les événements grâce aux émanations des individus qui annoncent leurs actions.

Mais au quotidien, ce « don » peut simplement servir à prévoir le temps qu'il fera, le meilleur moment pour semer ou récolter, le temps propice pour investir ou retirer, quand il faut s'engager ou se dissocier d'un projet.

Plusieurs humano-anticipants doivent suivre un entraînement, non pour développer cette faculté inhérente à leur espèce, mais pour apprendre à la contrôler plus efficacement, la raffiner dans de multiples directions possibles.

Ils ne sont pas des devins à proprement parler mais des conseillers neutres sur l'avenir proche ou lointain qui est déjà réalisé dans les sphères secondaires ou l'absolu et est en marche pour se concrétiser dans la réalité observable.

Dans ce sens précis, la marge d'erreur est minime même si quelques interférences peuvent se produire et changer la donne ou s'il y a une forte volonté contraire de basculer dans une nouvelle direction. C'est là qu'interviennent les formations avancées indispensables pour aider à prévoir l'imprévisible.

LES HUMANO-ÉPURANTS

Ce septième sens est encore moins reconnu que le sixième par bien des êtres enracinés dans la matière et leurs cinq premiers sens. Cependant il est considéré par les extraterrestres comme un sens à part entière.

Ce sens est la faculté de percevoir la réalité en épurant instantanément et naturellement les choses, les entités dans leurs raisons essentielles ; c'est-à-dire de percevoir les éléments simples à l'origine avant leurs complexifications ; de capter en premier les structures fondamentales qui organisent toutes choses.

Certains Créateurs ont voulu savoir jusqu'où ce sens pouvait être développé mais tout en faisant en sorte qu'il n'aille pas jusqu'à saisir tous les secrets sur l'origine des créations.

Les humano-épurants perçoivent les éléments pertinents de leurs environnements grâce à des capteurs qui trient ce qui compte comme information. Ils sont particulièrement efficaces sur des planètes où les stimulus environnementaux sont très complexes, dangereux ou d'une profusion difficilement gérable.

Ils ne font pas que comprendre l'essentiel mentalement mais le capte véritablement à la source car c'est une fonction naturelle en eux. Leurs capteurs, répartis sur toute leur enveloppe, ne perçoivent que ce qui identifie et résume l'autre.

Ce sont des mini-laboratoires biologiques qui ont une certaine intelligence autonome reliés par un réseau complexe à une centrale qui unifie l'information avant de l'envoyer au cerveau. En soi, ils ont été créés pour simplifier ce qui est compliqué ;

faire ressortir l'évidence d'un lieu ou d'une situation qui peut paraître chaotique de prime abord, voire insensée pour la plupart des autres espèces. Le sens de l'épuration est une qualité recherchée quand, dans certaines circonstances complexes, on doit revenir à l'essence du pourquoi.

Ils sont très demandés pour aider à défaire des situations compliquées où il ne semble pas y avoir de solutions. Ils accompagnent souvent des diplomates, des dirigeants ou de simples bureaucrates en se tenant en retrait pour intervenir seulement pour clarifier quand cela est nécessaire.

Ils sont très utiles à saisir l'essentiel dans des situations qui demandent une captation juste de ce qui est important. Ils sont efficaces dans des événements qui ont une progression lente mais sont un peu perdus dans celles qui sont trop rapides.

Leur sens épurant les rend aussi incapables d'élaborer en profondeur et en détail une conversation, ni entretenir des relations trop complexes. Ils fuient tout ce qui s'encombre de superflu. Ils ont des maisons simples et fonctionnelles et ont horreur des objets inutiles ou juste décoratifs.

Tout doit servir à quelque chose et de la façon la plus simple possible. Ils ne portent pas de vêtements élaborés, ni de bijoux. Leurs relations entre eux sont portées sur l'efficace, la raison claire, la motivation de base bien définie. Ils ont de la difficulté à écouter des conversations avec de longs palabres qu'ils jugent inutiles.

Ils sont portés à couper la parole pour résumer le sujet de l'autre. Mais si vous avez une pensée juste, simple et claire, ils peuvent devenir des amis fidèles et agréables à côtoyer au quotidien.

Les espèces que je vais décrire maintenant ont toujours un corps physique de base pour percevoir leur univers particulier mais leur deuxième corps, qui vient immédiatement après et qui est le siège des réactions aux sensations du premier, peut être très différent.

Ce corps intermédiaire entre la réception et l'émission de vibrations est très important car il est le premier à réagir aux stimulus externes ou internes.

Il va, par ses réactions, ses émanations, influencer les autres corps dans des directions qui vont façonner son futur et son milieu de vie. Pour faire simple, je vais partir de votre point de vue d'humanoïde terrestre.

LES HUMANO-ÉMOTIFS

Le corps émotif est apte à ressentir les forces, les courants primordiaux qui relient ou font s'entrechoquer les éléments entre eux. Il est sensible et s'ajuste facilement aux changements rapides et extrêmes des fréquences autant en densité, en intensité qu'en durée.

Il a la capacité de percevoir individuellement les moindres variations d'humeur chez l'autre. Il ressent intimement des attractions ou des répulsions qui lui sont naturelles.

Les humano-émotifs, comme les terriens, ont un corps émotionnel qui a un registre de réactions jamais égalé, capable de ressentir les moindres nuances d'intentions contenues dans leur environnement. Cela bien entendu dans les meilleures conditions possibles.

Ils ont la faculté de pouvoir porter toute leur attention sur n'importe quel élément individuel ou une situation particulière. Ces êtres ont la possibilité de réagir d'une façon intense grâce à des capteurs hypersensibles dans leur corps émotionnel.

Cependant l'envers de la médaille, c'est que ces capteurs s'ils reçoivent trop de stimulus et d'informations, cela peut provoquer facilement une confusion, une forme de chaos interne. Un long apprentissage est souvent nécessaire pour apprendre à contrôler cette faculté et trouver un équilibre entre les multiples perceptions et les multiples réactions possibles.

Il ne peut pas y avoir pour l'instant une gamme de sensations aussi complexes et ciblées dans chaque individu que dans ceux qui ont un corps émotionnel réactif.

Ce corps est l'aboutissement d'une longue recherche de Créateurs pour créer un véhicule capable de capter des minuscules vibrations intermédiaires entre les majeures.

Le corps émotionnel perçoit un registre de fréquences qui est de l'ordre de nuances infimes qui n'étaient pas encore accessibles par les autres espèces avant la création de ce corps. C'est ce qui fait la particularité des humano-émotifs ; ils sont aptes à saisir les moindres variations subtiles émises par un élément.

Ils ressentent une plus large palette de sensations internes et peuvent réagir rapidement dans une plus vaste gamme de comportements. Pour certains, malheureusement, cela leur laisse croire que les autres espèces qui n'ont pas cette fonction naturellement sont automatiquement incomplètes, voire handicapées.

Les humano-émotifs réagissent individuellement d'une façon très personnelle. Ils sont donc difficiles à cerner et souvent imprévisibles dans leurs réactions et leurs intentions.

D'humeur très changeante, ils ont dans les pires des cas des comportements allant d'un extrême à l'autre aisément. C'est ce qui les rend inquiétants et pas faciles d'approche pour plusieurs autres espèces.

Cependant les meilleurs d'entre eux, qui ont trouvé un juste équilibre, sont vus comme une avancée majeure dans l'évolution et des expériences sont faites pour implanter cette caractéristique chez d'autres espèces.

Au quotidien, ils aiment soit s'entourer de tout ce qui les stimule ou bien au contraire, cherchent l'épuration à tout prix. Mais heureusement la majorité se situe entre ces deux extrêmes.

Plusieurs aiment vivre des expériences hors du commun et pousser leurs sens au maximum tandis que les autres les admirent et fantasment sur leurs capacités inassouvies.

Ils développent en général un langage et un vocabulaire très complexe pour rendre compte de leur monde intérieur particulier et riche. Ce sont de grands communicateurs qui ne se lassent pas d'échanger avec autrui. Plusieurs en font leur métier.

Cette nouvelle particularité amène l'individualité à son maximum d'intensité et d'exploration malgré les possibilités de dérapages que cela peut impliquer. La création prend souvent des risques calculés.

LES HUMANO-MENTALS

Le corps mental est apte à réfléchir sur les fonctions des choses et des êtres, sur leurs motivations profondes et leurs intentions complexes qui rendent chaque unité unique.

C'est sa façon de réagir instinctivement aux stimulus extérieurs en cherchant immédiatement des correspondances dans sa mémoire cellulaire.

Chez les humano-mentals, quand leur deuxième corps est le corps mental, celui des réactions, cela engendre des êtres réfléchis qui perçoivent le monde avec le désir constant de le connaître, le comprendre et l'assimiler.

Leur premier but naturellement est de répertorier tous les stimulus extérieurs ou intérieurs pour mieux les classer dans un ordre précis. Ce sont des êtres qui aiment cataloguer les choses et préciser les entités selon des catégories, des groupes, des genres, des talents, des aptitudes.

Leur idéal serait de créer une vaste bibliothèque où chaque unité trouverait sa place dans un casier spécifique. Leur corps mental a été créé avec la capacité de percevoir immédiatement les similitudes entre ce qui paraît dissemblable avant même que le cerveau analyse les informations.

Pour cette raison, ils ne comprennent pas qu'on puisse s'attarder sur des détails ou des particularités propres à chaque chose ou à chacun comme les émotifs le font. Les éléments uniques, inclassables leur paraissent comme des anomalies, voire des aberrations.

Les humano-mentals sont en général méthodiques, patients, réfléchis, ordonnés, calmes, donc peu enclins aux réactions imprévisibles et aux débordements comportementaux. Ils cherchent l'équilibre au quotidien dans leur façon de vivre. Ils aiment les espaces bien rangés où tout est à sa place.

Ils savent retirer des enseignements de leurs expériences mais ne sont pas pour autant philosophes ou penseurs car les pensées ou les concepts trop abstraits sont considérés comme inutiles. Ils préfèrent les réflexions qui aboutissent à des gestes concrets.

Ils ont pourtant une vision idéaliste de la vie qu'ils ne peuvent pas toujours réaliser faute d'un manque de créativité naturelle. Parfois le mental est un frein à l'évolution d'un être.

C'est alors que les corps supérieurs peuvent aider à dépasser cette limite. Leurs confrontations avec d'autres espèces sont aussi de bons stimulants pour leur faire découvrir de nouveaux champs d'expertises qu'ils ne soupçonneraient pas par eux-mêmes.

Ils perçoivent l'extérieur avec un regard qui a déjà un certain ordre établi et cherchent à trouver les similitudes et les différences en chaque chose pour mieux les situer et les ranger.

Ils n'aiment surtout pas les imprévus car ils ne sont bien que dans les routines rassurantes, les journées planifiées d'avance. Ils sont de bons calculateurs de probabilités et sont capables de prévoir certaines courbes d'événements. La puissance de leur mental est décuplée par cette association symbiotique corps-mental.

Leurs pouvoirs de contrôle mental sur les autres les font de redoutables agents pour maîtriser des situations problématiques. Cependant la majorité ne prennent pas d'initiatives car ils sont peu aptes à créer de nouvelles données, inventer de nouvelles possibilités pour avancer.

Leur côté trop cartésien et rationnel est souvent un frein à leur développement. Ils s'en remettent à des supérieurs ou à des plus qualifiés pour prendre les commandes de leur destinée.

Ils préfèrent accomplir des tâches qui demandent une application régulière ou garder des lieux où sont entreposés toutes sortes de matériaux qu'ils rangent avec soin et ordre.

Les êtres avec un corps réactif mental, même s'ils n'ont pas de corps émotionnel qui leur donnerait une plus grande individualité, n'ont pas moins une richesse de sentiments, d'inflexions mentales qui présentent toutes les caractéristiques d'une personnalité complète et équilibrée.

LES HUMANO-SENTIMENTALS

Le corps sentimental est apte à percevoir les grandes catégories ; les distinctions, les particularités qui animent chaque espèce de vie. Il peut facilement classifier les ensembles et ainsi mieux comprendre son environnement pour agir plus efficacement.

Ce fut à l'origine la création d'un premier corps ayant une grande gamme de réactions mais devant des groupes d'individus, des personnalités, des manières d'être.

Il faut comprendre que chaque corps a des aptitudes et des limites et que la perception de l'autre s'est faite en plusieurs étapes avant d'en arriver à celle capable d'en saisir toutes les particularités.

Les humano-sentimentals sont habiles à ressentir ce qui unit les choses et les êtres entre eux, leurs émanations globales qui les distinguent.

Ils ont une gamme de réactions qui les amènent à différencier les genres, les différents comportements associés à une espèce, une race ou une collectivité mais non à un individu en particulier.

Ils ne perçoivent pas les traits personnels associés à une entité unique. Ils sont dans la perception générale des genres et ne sont aptes qu'à différencier quelques caractéristiques qui se distinguent d'un individu à l'autre mais sans pourtant pouvoir les décrire parfaitement.

Ils vivent dans une certaine communion avec tout ce qui vit et ne se sentent bien que quand ils peuvent s'identifier à tout ce qui les entoure. Sentiment est le seul mot que j'ai trouvé dans votre vocabulaire pour définir le mieux la perception qui fait appel à ces liens tangibles entre tout.

Quand on est dans cette vibration, notre appartenance à une collectivité prime sur les intérêts personnels.

Les humano-sentimentals apprécient le partage sur une base collective et se voient comme un maillon important d'un ensemble. Ils recherchent surtout la compagnie de leurs semblables car ils sont mal à l'aise en présence d'autres espèces difficiles à cerner.

La situation est pire s'ils doivent engager une relation personnelle avec un seul étranger. Leur perception de l'unique est très mal définie en eux. Toute conversation qui n'est pas d'intérêt général les dépasse complètement.

Leurs capteurs corporels ne captent qu'un ensemble de vibrations globales, surtout les plus apparentes. Comme ils n'ont pas la sensibilité pour ressentir les sous-fréquences plus subtiles en arrière-plan, leurs contacts avec l'extérieur peuvent être assez limités.

Et pourtant, ils sont au mieux de leurs capacités quand il s'agit de saisir et d'expliquer globalement les grandes lignes des formes, des éléments, des entités, des genres, des manières d'être et ultérieurement les grands courants qui les unissent ou les différencient.

Leurs champs d'actions tournent autour de planificateur général, de concepteur de développements initiaux globaux, d'enseignant sur les grands enjeux de société et enfin de visionnaire pour de futurs ensembles cohérents à réaliser.

Plus on s'élève dans les corps supérieurs, plus la perception de l'individu fait place à la perception globale des êtres, de toutes formes de vie et même de toutes choses. La perception de soi-même est floue, imprécise et fait donc appel à des personnalités à peine définies par rapport aux autres membres de la même espèce.

Cependant la descente dans la densité de la matière accentue la prise de conscience de l'individualité et de la séparation avec l'autre, le non soi. Des particularités commencent à apparaître chez chacun qui les font distinguer les uns des autres.

Le corps sentimental permet donc aussi un début embryonnaire de personnalité propre à chacun. Ce fut à l'époque un progrès indéniable dans l'évolution des êtres sur le chemin de l'autonomie.

Il y a eu tellement d'étapes, d'expériences avec des échecs et des réussites pour en arriver aux créations sophistiquées d'aujourd'hui. Et l'aventure continue inmanquablement.

Avant de continuer, je dois expliquer un élément important pour la compréhension de ce dont je parle ici. Mon discours peut laisser entendre que, plus les corps sont élevés en fréquence, plus ils semblent incapables à saisir les nuances, les finesses de l'incarnation.

Cela est vrai dans la mesure qu'en partant des corps les plus anciens qui avaient des perceptions plus indéfinies, ils ont acquis avec le temps et leurs complexifications des facultés de plus en plus performantes pour percevoir, discerner les détails de toutes choses.

L'aboutissement de la perfection semble donc en apparence être le corps physique pour l'instant. Alors associer un corps physique à un corps de plus en plus élevé en fréquence semble amener une perte de capacité.

Si l'évolution part du monde physique, celui-ci semble enrichir les autres corps supérieurs mais si l'évolution part des mondes supérieurs, il en va autrement.

En fait si on prend l'évolution à l'origine dans son premier sens, les corps sont à la suite le corps essentiel, le corps unique, le corps rayonnant, le corps révolutionnaire, le corps universel, le corps transcendantal, le corps conceptuel, le corps amoureux, le corps sentimental, le corps mental, le corps émotionnel, le corps sensitif (voir leurs descriptions dans le premier volet).

Les premiers avaient de grandes capacités globales au point de départ mais non encore révélées. Nés dans les plus hautes sphères de la galaxie, leurs perceptions étaient, somme toute, vastes mais diffuses.

Ce sont des Créateurs, qui en abaissant les fréquences des corps, les ont rendus de plus en plus aptes à saisir des particularités, des nuances propres à des grands ensembles, puis des groupes, puis des catégories et enfin des éléments ; le corps physique étant l'aboutissement dans la matière de facultés poussées à l'extrême dans la perception de l'unique, l'individualité.

Les humanoïdes, qui sont en cheminement évolutif vers le retour à la source, remontent nécessairement l'échelle de fréquences des corps. Ce parcours n'est pas le premier chemin originel de l'évolution mais bien le parcours contraire qui ramène toute entité à son point de départ.

C'est un retour vers ses origines après un temps d'expansion. Alors loin de perdre ses facultés et ses acquis, les corps supérieurs secondaires prennent conscience de la finesse de leurs richesses grâce à la perception aiguïlée du corps physique.

Dans le premier mouvement de l'évolution, l'être apprend à se concrétiser, se préciser de plus en plus dans la matière pour finalement apprécier ses particularités uniques et celles de toutes choses.

Dans le deuxième mouvement d'évolution, l'être apprend à se dématérialiser en fréquence, se fondre de plus en plus dans l'essence pour finalement apprécier ses similitudes globales avec celles de toutes choses.

Je dois ajouter ici qu'ils y a des entités qui naissent à tous les paliers de l'évolution et vont soit descendre ou soit remonter l'échelle des corps possibles.

Ce n'est pas facile d'expliquer à ceux qui n'ont pas connu les deux sens de l'évolution que chaque chemin fait dans un sens ou dans l'autre enrichit automatiquement les corps que l'on acquiert.

En s'incarnant de plus en plus dans un corps dense, on gagne en précision, en la capacité de percevoir les détails mais en contrepartie, le corps physique perd dans la captation globale, la perception des liens et la raison des ensembles.

Le corps physique aime bien se perdre dans les détails anecdotiques et pourtant ne saisit pas ou peu les grands enjeux derrière les apparences. Faut dire aussi, qu'immanquablement, la matière dense amoindrit la captation des sens par ses fréquences plus basses et plus lentes.

Dans la remontée dans les corps supérieurs, on se délasse de beaucoup de petites particularités non nécessaires pour comprendre et saisir les mécanismes qui orchestrent le tout.

La matière, en s'allégeant par des vibrations plus hautes et plus rapides, développe des sens plus larges et plus subtils mais perd le focus sur l'unique.

Le besoin de comprendre l'essentiel devient la raison d'être. Je ne peux pas en dire plus car la page est complète.

LES HUMANO-AMOUREUX

Le corps amoureux est apte à capter les liens entre les êtres et les éléments pour mieux apprécier la vaste gamme des variations, des nuances qui se manifestent à travers eux.

Il est une création qui permet de percevoir les similitudes qu'il y a entre toutes choses, entre les entités vivantes qui les définissent en tant qu'importances, appartenances.

Il saisit les qualités propres à certains ensembles ce qui leur donne des premières caractéristiques qui les différencient. C'est le début de la reconnaissance des particularités de chaque collectivité sans pour autant concevoir les moindres nuances entre les individus.

Les humano-amoureux se perçoivent en premier comme faisant partie d'un groupe avant toute autre considération. Ils ne se sentent bien que dans une collectivité distincte et ressentent intensément cette appartenance.

S'ils ont des comportements particuliers, c'est en tant que groupe et non en tant que simple individu. Ils ne se réjouissent et ne ressentent un bien-être qu'en partageant les même motivations, les même idéaux, les mêmes bases fondamentales de vie au quotidien.

Ils ont un grand sentiment de solidarité, même de symbiose avec leurs confrères immédiats. Cependant ils ont de la difficulté à comprendre, voire appréhender la différence chez l'autre. Ils ne sont pas à l'aise devant l'inconnu, devant l'incompréhensible et sont portés à focaliser sur le peu de ressemblance qu'ils trouvent.

Ils ne recherchent que ce qui les unit aux autres plutôt que d'apprécier l'enseignement que contient la nouveauté.

Cependant leurs amours inconditionnels face à toutes choses les rendent aussi aptes à accepter l'étrangeté sans nécessairement la comprendre ou même vouloir chercher à la comprendre. Pour eux la différence est source de malaise plutôt que de curiosité instructive.

Ils sont néanmoins des dispensateurs d'une énergie de cohésion qui aide à harmoniser bien des contextes problématiques ou simplement incompatibles, discordants.

Ils ont cette capacité à pouvoir équilibrer leur environnement pour que tout fonctionne sans heurt ni dissonance. Partout où ils passent, un vent d'entraide et de compassion les accompagne.

Ils ont la fraîcheur et l'innocence de la jeunesse et sont convaincus que les bonnes intentions suffisent pour améliorer le monde. Même si ce n'est pas aussi simple que cela, ils ont le mérite de propager des ondes positives dans l'univers.

Pour mieux comprendre ce qu'est l'amour à l'origine, en voici ma définition. L'amour est en soi le désir instinctif de l'énergie première de retrouver sa liberté première avant la forme limitante ; annuler les prisons corporelles qui nous séparent les uns des autres.

Mais cette liberté, tant souhaitée par l'essence première de se fondre à nouveau dans le grand tout, cache un piège car cela implique de perdre la conscience de son individualité provoquée par nos enveloppes.

L'ultime amour qui est de ne faire qu'un avec l'autre, de s'oublier dans les bras de l'autre, peut nous entraîner dans une spirale qui peut aller jusqu'à annuler notre propre existence.

Tout l'univers et tout ce qui l'habite se retrouve en équilibre précaire entre le désir de retrouver l'essence originelle sans limite mais inconsciente et la volonté d'explorer le monde à travers une forme restreinte mais consciente.

La forme, l'enveloppe, le véhicule crée la conscience d'exister par ses frictions constantes entre l'intérieur, le soi et l'extérieur, le non soi. Sans cela, tout n'est que parfaite inconscience. L'univers est dans un processus de rééquilibre permanent ou ce que j'appelle un équilibre constamment renouvelé.

L'amour a donc deux facettes ; une où on s'oublie complètement pour se donner entièrement à l'autre et une où on se recentre consciemment pour se donner totalement à soi.

LES HUMANO-CONCEPTUELS

Le corps conceptuel est apte à percevoir et comprendre les archétypes, les grands principes fondamentaux qui structurent les mondes et permettent ainsi de se mouvoir dans la matière d'une façon cohérente et précise.

Il perçoit, derrière les multiples apparences complexes des ensembles, les lois primordiales et pourtant simples qui sont à l'origine de l'ordonnance de l'univers.

Les humano-conceptuels sont des êtres qui ont une perception relativement abstraite de leur environnement. Ils perçoivent les grandes structures qui ordonnent l'univers, les grandes catégories qui la subdivisent, mais ont du mal à percevoir les ensembles, les groupes d'éléments comme ayant leur identité propre.

Ils captent plutôt les mécanismes qui sont sous-entendus derrière les manifestations de la vie. Ils comprennent les motivations, les intentions de base qui organisent l'espace et jusqu'à un certain point, le déroulement des actions mais ne sont pas aptes à y voir vraiment les conséquences dans la matière.

Leurs perceptions sont plutôt globales et dirigées vers la compréhension des grandes lois qui régissent les ensembles et parfois jusqu'à leur vague répercussion dans le monde matériel. Ils se perçoivent eux-mêmes comme un ensemble fonctionnel basé sur des principes qu'ils considèrent comme allant de soi.

Ils ne se sentent bien que dans la mesure où ils comprennent le sens organisé et voulu de leur existence. Le JE n'a aucune signification pour eux. Le NOUS ne les interpelle que dans les grandes lignes qui définissent la raison de leur vie.

Ils sont capables de contrôler et régulariser leurs fonctions internes selon des grands principes qu'ils comprennent instinctivement ou qu'ils ont étudiés. Ils vivent selon l'idée qu'il y a un ordre universel et plus ils en comprennent les mécanismes, plus ils sont capables de trouver un équilibre, une sérénité intérieure.

Ils ne perçoivent pas du tout l'individualité et n'appréhendent que timidement les différences entre les groupes d'entités. Donc ils ne peuvent pas s'exprimer en tant qu'individu mais seulement en tant que représentant d'un concept associé aux grandes lois architecturales de l'univers.

Par leurs présences et leurs émanations, ils aident à maintenir un équilibre de l'ensemble. Partout où ils vont, ils contribuent aussi au bon fonctionnement des rouages fondamentaux quelles que soient les circonstances.

Ils veillent consciemment ou non à ce qu'il y ait une ordonnance continue en toute chose malgré la grande complexité et la diversité présente partout.

Je fais ici une brève parenthèse sur le corps suivant. Les humano-transcendants est un concept qui n'est pas encore parvenu à sa concrétisation par les Créateurs.

Le problème c'est que quand ce corps est le deuxième après le corps physique donc celui des réactions, à ce stade, ce septième corps annule le premier, le corps physique.

Le corps transcendantal est tellement globalisant qu'il transcende plusieurs fonctions dans la matière, unifiant les différences en un tout indissociable qui annule les perceptions du corps physique. Donc à ce stade, les expériences faites pour le jumeler directement avec le corps sensitif se sont avérées des échecs.

Au moment que le corps transcendantal rentre en fonction, le corps physique n'est plus vraiment apte à se mouvoir dans sa réalité. Il perd les notions de l'espace autour comprenant plusieurs de ses particularités.

Donc j'en parle ici comme une possibilité qui n'a pas encore donné des résultats convaincants, voire même néfastes pour les deux corps individuels concernés. Les Créateurs rencontrent parfois des limites à leurs désirs de toujours pousser plus loin leurs expériences.

Aux frontières des possibles, l'univers lui-même a ses propres garde-fous. Les aberrations ont la vie courte ou abrégée.

LES HUMANO-AUX-FLUIDES-CROMATIQUES

Les nombres sont à l'origine de toutes les structures fondamentales de l'univers et ensuite de toutes les formes de vie organisées complexes. Mais ce sont les couleurs qui expriment les variations, les nuances des interrelations entre les éléments.

Les étincelles de conscience provoquées par les chocs vibratoires entre les différentes formes, les différents corps chez les êtres vivants, créent la lumière dans l'obscurité.

Le noir, qui est l'absence de lumière, est en fait la 'couleur' de l'essence première qui est neutre et immuable au point de départ. Le choc des formes crée des vibrations qui se colorent dépendamment de ses subtiles variations.

Donc les milliers de couleurs sont issues d'étincelles de conscience qui varient de tons dépendamment de son impact et de teintes selon sa fragmentation. La façon dont la lumière blanche se décompose exprime toute une gamme d'actions, de réactions, de constatations et d'intentions.

Chez les humanoïdes, la couleur du fluide principal qui hydrate et vitalise leur corps de base exprime déjà des caractéristiques propres à des personnalités. Les couleurs sont donc issues des interrelations entre les formes, entre les différents taux de vibration.

Fluide blanc ou transparent.

Les êtres dont le liquide principal est blanc ou transparent sont des êtres très adaptables avec un grand équilibre interne proche d'une perfection. Ils contrôlent très bien tout leur environnement et sont imperméables à toutes sollicitations externes s'ils le souhaitent.

Ils ont une large palette d'actions, de réactions et de constatations mais sont peu aptes à se focaliser sur une donnée précise. Ce sont des généralistes aux connaissances globales mais peu approfondies dans un domaine en particulier.

Ils ont une pureté naturelle qui les prédispose à clarifier toutes les situations troubles, à éclaircir les problématiques complexes avec une grande facilité. Ils sont très indépendants et sûrs d'eux.

Fluide rouge.

Les êtres au fluide rouge sont prompts à l'action avec une force physique supérieure. Ils ont aussi des réactions vives et des humeurs changeantes avec de grandes variations. Ils ont en général une bonne adaptabilité mais en même temps, ils sont faciles à perturber.

Ils ont des réactions globales rapides et efficaces mais parfois pas assez réfléchies. Ce sont des passionnés qui s'enthousiasment facilement et expriment de bon cœur leur intériorité.

Les êtres au fluide rouge foncé sont plus prompts à répondre d'une façon exagérée par rapport à la situation. Ils ont de la misère à maîtriser leurs réactions car ils sont impulsifs et peuvent même devenir agressifs s'ils sont contrariés.

Les êtres au fluide plus clair et rosé sont plus tempérés et maîtrisent mieux leurs réactions sans pour autant développer une longue réflexion avant l'action. Plus réfléchis sur le passé que sur l'avenir, ils tendent à prolonger les situations autant agréables que désagréables.

Ceux au fluide très clair sont de constitutions plus fragiles et passives en général. Ils pourraient être méditatifs et constructifs en même temps mais ils sont plutôt rêveurs et dans l'inaction.

Seulement quelques-uns en font une qualité importante par les délicates attentions et l'écoute qu'ils portent à autrui.

Fluide bleu.

Les êtres au fluide bleu sont des êtres réfléchis, à la personnalité froide, calculatrice. Ils n'aiment pas passer à l'action sans une longue réflexion. Ils peuvent être intransigeants dans leurs croyances, leurs convictions, voire entêtés pour certains. Cependant quand ils se fixent des buts, ils les atteignent coûte que coûte.

Ce sont de bons bâtisseurs de sociétés stables basés sur la raison en priorité. Ils sont lents parfois à agir ou réagir mais quand ils agissent ils vont jusqu'au bout. Ils ont tendance à créer des groupes sur des idéologies ou des modes de vie rassembleurs. Les meilleurs d'entre eux sont des sages en parfait contrôle.

Les êtres au fluide bleu foncé sont des êtres déterminés, droits et volontaires. Ce sont de très bons dirigeants qui ne se laissent pas submerger par des émotions, des réactions éphémères. Ils sont parfois trop directionnels mais pour certains, c'est vu comme une qualité.

On les retrouve chez les directeurs d'entreprises, les chefs d'armées, les meneurs de foules ou les maîtres avec des disciples. Les êtres au fluide bleu pâle sont moins enclins à prendre des décisions car plus hésitants, trop rêveurs.

Ils ne sont pas très productifs pour une société basée sur la performance tant ils ne sont pas aptes à fournir un effort soutenu. Ils préfèrent imaginer un monde idéal que de le construire concrètement.

Cependant plusieurs artistes font partie de ce groupe et un certain nombre contribue à créer la beauté autour d'eux.

Fluide jaune.

Les êtres au fluide jaune sont des êtres vivant faiblement l'incarnation d'un corps car portés à le transcender, le sublimer. Ils sont aptes à vivre dans des environnements stables, paisibles qui leur permettent de vivre plus dans leur mental et ainsi développer des univers intérieurs.

Êtres réfléchis et penseurs, ils aiment jongler avec des concepts abstraits ou expliquer les lois de l'univers. Ils sont rapides à comprendre une situation complexe mais lents à réagir concrètement. Ce sont souvent de grands intellectuels qui aspirent à l'épuration de la complexité de la vie.

Les êtres au fluide jaune foncé cherchent souvent à imposer leurs idées, leurs convictions. Même si leurs concepts sont progressifs, ils sont peu enclins au réel partage.

Les jaunes clairs sont des idéalistes poussés à l'extrême qui croient plus à leurs concepts abstraits qu'à la réalité. Ils sont convaincus que leur monde intérieur est le seul viable. Ils cherchent pourtant l'épuration des sens, l'illumination au-delà du corps et des apparences.

Fluide vert.

Les êtres au fluide vert sont en général des êtres calmes et posés enclins à des humeurs stables et biens dosées. Ils s'adaptent facilement à leur environnement avec un haut taux de fusion avec celui-ci. Ils peuvent être très cérébraux, tournés vers la réflexion mais avec un côté pratique.

Ils ont une intelligence concrète qui aime matérialiser leurs idées que ce soit comme concepteurs en tout genre. Ce sont des rationnels peu enclins à la rêverie stérile. Ils cherchent toujours des solutions soit en s'adaptant ou en façonnant leur environnement.

D'humeur égale et aux réactions équilibrées, ils ont néanmoins la faiblesse d'avoir peu d'empathie pour les êtres différents d'eux. Ils ne font pas l'effort pour comprendre l'autre. Ils sont fiers de leurs héritages, leurs biens et sont donc un peu possessifs, voire jaloux.

Les êtres au fluide vert foncé sont plus marqués, influencés par leur environnement et cherchent souvent des solutions pour leur meilleur contrôle.

La concentration exagérée des composantes propres au fluide qui lui donne sa teinte foncée accentue les caractéristiques de la couleur jusqu'à des extrêmes, voire des déviations, tandis qu'une teinte plus claire tempère les caractéristiques mais trop claire est un signe d'un manque qui affaiblit l'organisme.

Fluide orange

Les êtres au fluide orange marient l'intellect, la raison du jaune avec le physique, la passion du rouge.

Ils ne trouvent pas toujours l'équilibre entre les deux mais ceux qui l'atteignent sont dans un état d'équilibre constant qui accélère leurs évolutions. Leurs émanations harmonieuses influencent inconsciemment tous les êtres qui les approchent.

Ils sont portés en général sur l'échange, l'entraide, poser des gestes pour un mieux vivre pour tous. Donc ils œuvrent souvent dans des causes louables pour l'amélioration des conditions de vie et enseignent les principes d'une société plus juste et équitable.

Les êtres au fluide orange foncé peuvent avoir de la difficulté à la porter car elle a une vibration très puissante qui peut, si elle est mal contrôlée, occasionner des troubles de comportement comme chez les ascètes en tout genre ; tandis qu'une teinte plus claire est signe d'un meilleur équilibre interne, d'une sagesse naturelle qui ne demande qu'à s'exprimer.

Fluide violet.

Les êtres au fluide violet sont des êtres basés sur l'introspection, la méditation et la réalisation de l'être en général. Ils recherchent souvent la perfection, l'équilibre intérieur avant l'extérieur. Plus passifs qu'actifs, ils recherchent la tranquillité à l'agitation.

Ils mettent beaucoup d'intentions dans leurs démarches, leurs gestes dont ils y voient l'extériorisation de leur intériorité. Ils ne s'expriment que pour transmettre l'essentiel et ont soif de vérités qui expriment la quintessence des lois de l'univers.

Étant forts sur les réflexions idéologiques savantes, ils ne comprennent pas les êtres maladroits, matérialistes ou superficiels. Mais leur sagesse les empêche de porter un jugement qui serait pour eux un recul évolutif.

Les êtres au fluide violet foncé sont les moins évolués d'entre eux car ils sont en général fermés aux concepts des autres et se croient seuls détenteurs de la vérité et refusent de parler aux inférieurs. Ils ont souvent de la misère à se mettre dans la peau d'un autre tant ils sont centrés sur eux.

Au contraire ceux à la teinte plus claire donnent des êtres d'une grande réalisation, des sages prêts à guider des peuples vers un mieux-être. Parfois trop détachés des obligations de la vie dans la matière, ils ne sont pas toujours aptes à fonctionner dans une société et deviennent souvent de bons ermites.

Pour ce qui est de la couleur de la peau, elle a moins d'importance que les fluides intérieurs. Elles sont en général le mélange du fluide intérieur et du contact avec l'environnement extérieur. Parfois il y aura une ressemblance entre l'intérieur et l'extérieur et parfois au contraire une opposition complémentaire.

Comme exemple, le fluide interne peut être rouge ainsi que la peau extérieure tandis que d'autres, le fluide sera jaune à l'intérieur et la peau bleu-violet, sa complémentaire à l'extérieur. L'harmonie est souvent une priorité. La couleur de la peau peut être choisie en fonction du lieu.

Pour une planète pauvre en luminosité, on choisira une peau claire qui absorbe mieux les effets des rayons dans les hautes fréquences. Tandis que pour une planète au soleil plus intense, cela demandera une peau plus foncée qui absorbe les plus basses fréquences et fait obstacle aux hautes fréquences.

Les variations des couleurs seront tributaires aussi de la composition de l'air ambiant en se référant aux descriptions des couleurs des fluides. L'interrelation des couleurs internes avec la couche protectrice externe donnera des variations de comportements complexes et subtils entre les êtres et même à l'intérieur d'une même espèce.

L'être apte à changer la couleur de son enveloppe est dû en général à des capteurs de surfaces à multiples facettes pouvant chacune sélectionner qu'un registre de la lumière et la réfléchir. C'est une réaction chimique presque instantanée chez certains ou à variation lente pour d'autres.

C'est un ajustement aux situations ambiantes ; camouflage, affirmation d'un atout important, séduction d'un partenaire, dérouter l'autre, confusion des genres.

LES HUMANO-MÉTAMORPHES

Les humano-métamorphes sont des êtres qui peuvent, à différents degrés, changer leur apparence dans différentes circonstances. Cela peut être au point de départ par protection soit en provoquant la confusion, en impressionnant l'autre ou en se fondant dans un groupe.

Mais en général, cette aptitude sert à adopter les caractéristiques d'une espèce ou d'une race en particulier. Les raisons peuvent être très variées.

À un stade primaire, chez les métamorphes de première génération, les modifications de base sont simples, voire superficielles. Ils ont soit une élasticité très prononcée de la peau, une ossature interne avec différentes charnières complexes ou avec une grande mobilité due à des tendons très extensibles entre les os.

Certains ont des muscles très souples avec contractions et étirements extrêmes sous des couches cutanées très malléables. Certaines enveloppes sont si extensibles qu'elles peuvent s'adapter pour prendre à volonté de multiples formes.

D'autres n'ont pas de squelette interne mais un cartilage en alvéole sous la peau d'une grande souplesse, d'élasticité qui varie selon des impulsions spécifiques ou grâce à des muscles très plats à mouvements multidirectionnels. Les degrés de transformations sont très variables même d'une entité à l'autre de la même espèce.

Ceux qui sont de la seconde génération ont les organes internes principaux d'une grande capacité de métamorphoses adoptant la morphologie désirée. Elles sont en général très compactes et protégées par une épaisse couche de substance très malléable et même fluide.

Le degré de changement est plus ou moins prononcé d'une partie à l'autre du corps démontrant un développement encore incomplet. Les Créateurs sont allés d'étape en étape pour enfin maîtriser l'ensemble des composantes qui forment un être entier.

Donc il existe des métamorphes à différents stades de métamorphoses. Certains contrôlent cette capacité mentalement avec une grande précision et d'autres, c'est plus instinctif et rudimentaire.

En général cette faculté est associée aussi à ceux qui ne contrôlent que la texture, la couleur et quelques modifications de leur apparence extérieure. Mais pour les puristes, ce terme de métamorphe implique des modifications internes majeures en profondeur.

Les plus perfectionnés de la dernière génération sont ceux qui ont donné la liberté totale à toutes les cellules et particules de leurs différents corps de devenir individuellement maître de leur vie en toute conscience ; pour ensuite, avec leurs accords, reprendre le contrôle de l'ensemble et dans une sorte de partenariat assumée, pouvoir prendre l'apparence voulue.

Il n'est pas facile d'expliquer dans un langage simple le processus impliqué mais disons que chaque cellule, si au point de départ elle est déprogrammée de son rôle initial, elle peut acquérir la liberté d'adopter la fonction et l'apparence désirée.

Le danger c'est que si cette manœuvre n'est pas pleinement maîtrisée, les cellules peuvent en toute liberté décider de se dissocier de l'ensemble à tout jamais entraînant naturellement la mort de l'entité.

Néanmoins si tout le processus de métamorphose fonctionne, cela donne des êtres capables de prendre toutes apparences pour explorer en toute discrétion des mondes nouveaux. Ils peuvent ainsi se mêler intimement aux populations.

Cela peut être fait que par intérêt personnel ou pour réaliser un compte-rendu à des individus intéressés. Certains sont engagés comme espion pour le compte de particuliers ou de gouvernements.

D'autres, comme moi, ont une mission plus noble et adaptent leurs apparences dans le but de ne pas effrayer une espèce pour pouvoir mieux les aider à régler des conflits sur leur planète. Une faculté innée ou acquise est neutre au point de départ ; c'est ce qu'en fait l'heureux propriétaire qui change tout.

LES HUMANO-DENSIPHORES

Les humano-densiphores ont la capacité de passer de la matière solide, voire aussi dure que la pierre, à une substance gélatineuse, voire presque liquide dans les cas extrêmes.

Ils ne peuvent connaître, selon les races, que quelques degrés intermédiaires entre ces deux pôles opposés ou toute une gamme de nuances qui exprime différents états intérieurs complexes.

Ces derniers représentent une création assez récente et non encore complètement aboutie.

Le processus implique la capacité des cellules à changer leur aspect selon en général la volonté de l'être. Certains minéraux contenus dans l'organisme peuvent s'assembler dans des structures solides ou se disloquer et se fondre dans des fluides ambiants.

Cette faculté se retrouve en général dans tous les organes mais souvent à différents niveaux de transformation pour chacun. Différentes pulsions électriques ou magnétiques émises dans des substances chimiques à haut pouvoir de modification aident au mécanisme.

La solidification peut impliquer un compactage comme la liquéfaction peut impliquer une expansion.

Ces êtres ont une apparence relativement semblable à des humanoïdes standards mais c'est l'ensemble de leur métabolisme interne qui change de densité globale tout en gardant la structure morphologique externe presque identique.

Il faut cependant avoir un bon niveau de contrôle de ce processus pour ne pas craindre les dérapages dans les modifications extrêmes. Entre le talent inné et sa pleine utilisation, il peut y avoir des maladresses qui sont souvent sans conséquences mais aussi parfois fatales.

Cette fonction n'est pas qu'une façon de se camoufler, de se fondre simplement dans un environnement mais sert à explorer certains états d'être en rapport avec un milieu donné.

La raison première peut être une question de mieux s'adapter pour mieux survivre mais pour cette espèce, cela va souvent au-delà de cette considération.

Ce sont des « expérienceurs » qui vivent dans des mondes qui leur proposent peu de stimulus extérieurs ou qui ont soif de connaître d'autres états de conscience.

Alors, ils les créent intérieurement en provoquant des changements en profondeur de leur métabolisme et en interagissant ensuite avec leur environnement, ils engendrent ainsi de nouvelles conditions d'expériences.

Pour certains, cela peut paraître étrange, voire inutile, que des êtres peuvent n'avoir été créés que dans ce seul but. Cependant, par leurs changements simples ou complexes de densité de leur organisme, ils sont des stimulateurs de réactions multiples de leur environnement planétaire.

C'est difficile d'expliquer le rôle des densiphores qui est d'être de simples stimulateurs de réactions dans des mondes plutôt amorphes. Leurs variations de métabolisme influencent par leur exemple une plus grande palette de comportements chez les observateurs avec qui ils interagissent.

L'attrait de ces êtres tient aussi au fait qu'ils suggèrent chez les autres d'autres voies possibles. Cependant on ne peut pas oublier, qu'à la base, ils ont été créés car on pensait qu'ils seraient utiles dans plusieurs circonstances où cette fonction particulière d'adaptabilité jouerait un rôle déterminant.

Ce pouvoir de se solidifier ou de se liquéfier à volonté finalement ne s'avéra utile pour l'instant que dans quelques circonstances comme les changements brusques de conditions atmosphériques ou des situations imprévues menaçantes.

Dans le fond, ce fut surtout la volonté de Créateurs d'explorer cette voie pour la simple curiosité et le plaisir de repousser les limites de la vie. L'avenir le dira si d'autres possibilités encore inconnues se manifesteront pour cette espèce.

Pour l'instant, leur transformation peut être spectaculaire, fascinante à contempler même si la raison de leur existence reste encore largement à découvrir selon moi.

LES HUMANO-QUADRA-DIMENSIONNELS

Les humano-quadra-dimensionnels ont été créés avec l'aptitude de se déplacer dans notre réalité et aussi dans une autre qui implique des mondes parallèles ; à la frontière de ce qui semble correspondre à des modes de vie qui font appel à une autre mesure de temps.

C'est ce qu'en ont déduit les explorateurs qui les ont visités car les quadra-dimensionnels sont avant tout des voyageurs dans une dimension où le temps est malléable.

Cette faculté n'est pas due à des corps supplémentaires spécialisés, ni à de quelconques fréquences trafiquées mais à un mécanisme qui implique l'extension des sens et surtout le sixième, l'anticipation.

Ce dernier, s'il subit certaines mutations et qu'il se retrouve en symbiose avec un corps qui lui est dévolu, cela permet de se déplacer sur une ligne de temps variable. Il ne faut pas les confondre avec les humano-anticipants.

Le temps est un facteur concret qui module l'espace et il s'agit de changer sa modulation pour changer de paradigme, de point de vue littéralement. Des mondes cohabitent dans différents espaces-temps sans soupçonner l'existence de l'autre. Mais cela est en train de changer grâce aux quadra-dimensionnels.

Cette faculté leur permet de disparaître d'un lieu et de réapparaître dans un autre. Ils peuvent donner aussi l'impression de changer de taille et même d'apparence mais ce n'est qu'un jeu où la quatrième dimension leur permet, jusqu'à un certain point, de jouer avec l'illusion de leur présence.

Leur apparence humanoïde est donc changeante et légèrement instable pour eux et au regard des autres. Leur variété de formes physiques est large et indépendante de leur faculté dimensionnelle.

Ils n'ont pas de domicile fixe et préfèrent une certaine forme de nomadisme car ils ne se sentent pas toujours faisant partie d'un monde précis.

Ils sont d'ailleurs souvent perçus comme une espèce à part, difficile à cerner que ce soit par seulement au point de départ leur façon de se matérialiser ou se dématérialiser.

Ils sont capables de percevoir, en partie ou en entier, des mondes parallèles et de les visiter légèrement sans qu'ils soient perçus eux-mêmes ou faiblement. Ils ne peuvent pas agir impunément dans ces mondes car il y a des règles à respecter et surtout des interdits.

Ils peuvent juste en ramener des informations qui sont précieuses pour tous les chercheurs scientifiques. L'élaboration de contacts sérieux et même permanents avec ces mondes parallèles est un processus qui est mis entre des mains qualifiées et mandatées pour cette opération délicate.

Des tentatives de contact par le passé ont failli causer de graves troubles, des bouleversements sur les deux plans d'existence. Mais maintenant, le tout est rentré dans l'ordre et des bases solides de contacts sont en processus d'établissement.

Les humano-quadra-dimensionnels sont en sorte des éclaireurs, des explorateurs de mondes nouveaux situés dans un autre registre de perception. Les meilleurs d'entre eux sont des ambassadeurs entre ces mondes qui se côtoient sans se percevoir.

Certains peuples avancés ont aidé à créer des engins qui peuvent voyager dans quelques-uns de ces mondes parallèles pour des échanges d'informations et de quelques biens approuvés. Mais ces échanges sont hautement réglementés.

On ne peut pas vraiment parler ici de voyage dans le temps au sens strict du terme mais bien de voyage dans des mondes régis par une autre échelle de l'espace-temps. C'est cette possibilité qui est utilisée par certaines entités qui vous visitent et tentent de rentrer en communication avec quelques terriens.

Les barrières naturelles entre les mondes ne sont pas là sans raison. Elles ordonnent et divisent certains états d'être et de conscience qui, sans ces espaces encadrés, engendreraient un risque de chaos.

Mais ces limites sont parfois floues et transitoires avec des possibilités de les franchir.

LES HUMANO-CINQUO-DIMENSIONNELS

Des expériences ont été faites pour réaliser des entités à deux dimensions même si le chiffre trois est important, voire fondamental, pour toutes créations vivantes et conscientes tout simplement.

Cela a donné des élémentaux, une forme d'organisme primaire plus ou moins fonctionnel mais sans la conscience individuelle.

Une espèce à cinq dimensions, que j'appelle les humano-cinquo-dimensionnels, fut créée avec plus de succès même si cela fut plus périlleux que prévu car cela donna des entités plus instables à se situer dans l'espace et le temps.

La plus grande difficulté fut de stabiliser les cinq dimensions pour qu'elles cohabitent en même temps dans un seul organisme sans qu'elles ne s'affectent mutuellement.

Il y a un très large intervalle de caractéristiques entre les dimensions, ce qui peut nuire à la perception de chacune car elles ont un rôle spécifique dans la captation de la réalité.

C'est le raffinement du septième sens, l'épuration, qui est à la base de la création de ces organismes complexes et qu'il ne faut pas confondre avec les humano-épurants.

C'est un élargissement de leur palette sensitive à un haut degré couplée avec des organes et un véhicule ayant une grande capacité de se métamorphoser pour s'ajuster à d'autres réalités. Là s'arrête ma compréhension technique du phénomène.

Je ne suis pas un spécialiste dans le domaine même si je pourrais avoir accès à plus d'informations. Mais je dois avouer aussi que je suis limité par la capacité de Colin à transmettre un certain nombre de détails pointus et savants qui le dépassent.

Les humano-cinquo-dimensionnels ont une morphologie générale humanoïde mais leur présence est assez évanescente avec souvent des contours flous ou des interruptions de présences aléatoires.

Les dysfonctionnements sont assez courants car ils sont encore fragiles comme organisme, délicats dans leurs composantes internes.

Ils ont des spécialistes qui réajustent fréquemment leurs syntonisations. Malgré quelques faiblesses de conception, cela donne une espèce pouvant créer des ponts entre différents mondes situés sur différents paliers de réalité.

Ils sont de bons intermédiaires, parfois des émissaires officiels de talent mais plusieurs sont aussi simplement des commerçants entre certains mondes proches accessibles.

Même si plusieurs réalités restent encore à découvrir, certaines sont maintenant entièrement explorées et sont intégrées dans un circuit d'échanges constants.

Pour se déplacer, ils doivent syntoniser intérieurement les modulations spécifiques dans lesquelles ils veulent entièrement se matérialiser, quelle que soit la matière impliquée.

Ils sont toutefois parfois perturbés dans la perception d'une réalité et peuvent être confus avant de s'intégrer complètement dans un environnement.

Les plus habiles peuvent se matérialiser dans deux mondes à la fois et servir d'interprète en simultané entre deux êtres qui veulent échanger dans leur univers respectif. Ce sont des êtres très polyvalents, ayant une conscience élargie, très ouverts à la différence.

Grâce à leur curiosité naturelle, ils ont peu de limites à leur ouverture. Cependant c'est un prototype qui n'est pas encore pleinement abouti car sa fragilité de constitution mérite d'être encore améliorée.

Comme dans un corps de base, il est difficile d'ajouter plus de cinq autres corps car un sixième et surtout un septième annule par sa globalisation les perceptions particulières du premier ; il en va de même des êtres multidimensionnels.

Il fut tenté de créer des êtres à six dimensions et même à sept dimensions mais ce fut avec des résultats décevants ou mitigés.

À ce que je sache, les êtres à six dimensions sont encore au stade d'expérimentation.

LES HUMANO-TEMPORELS

Je vais décrire ici des humano-temporels qui ne sont pas à proprement parler une espèce mais plutôt des entités spécialisées dans l'exploration de différentes époques de l'univers depuis sa création ainsi que de l'histoire des planètes en particulier.

Cela ne se passe pas naturellement sauf quelques accidents temporels difficilement explicables. Vous pouvez imaginer que si les déplacements dans le temps étaient possibles facilement et à grande échelle cela provoquerait un immense chaos dans l'ordre du déroulement des choses.

Les événements n'auraient plus aucun sens car constamment remis en question par le premier venu et selon ses caprices. Je le répète, il y a des barrières naturelles qui séparent et maintiennent un certain équilibre dans l'univers pour la bonne marche de l'évolution.

Donc pour ce que je connais, il s'agit d'une technologie avancée inventée par une race passionnée d'histoire qui a dévoilé et compris certains mécanismes du temps.

Elle a pu ainsi créer des appareils qui rentrent en résonance avec la mémoire globale de l'univers et ensuite syntonisent une époque, un lieu et enfin un événement.

Cette fonction est un rappel, une réactualisation de situations passées avec toutes les richesses sensorielles possibles.

Des peuples de plusieurs planètes ont acquis certains modèles de ces appareils qui permettent, dans de grandes salles pour un large public ou dans des plus petites individuelles, de visionner en trois dimensions tous les événements du passé et quelques-uns du futur.

Cela se passe dans de grandes bâtisses qui sont adjacentes aux bibliothèques du savoir. Mais cela est très encadré et n'implique pas de réel voyage dans le temps.

Au niveau individuel, c'est là que les humano-temporels rentrent en ligne de compte.

Même si les modèles grand public impliquent une stimulation de tous les sens et une réelle impression de se mouvoir dans des quotidiens passés ou futurs, ce n'est qu'une première approche de cette technologie.

Les inventeurs ont créé des instruments encore plus performants qui permettent un début d'interrelation dans le temps.

Pendant cette nouvelle capacité fut rapidement interdite par des autorités supérieures sous peine de sanctions sévères. Il fallait avant tout examiner les enjeux que cela impliquait.

C'est alors que fut prise la décision de mandater des individus dignes de confiance et hautement qualifiés de tester cette nouvelle technologie.

Ce sont les humano-temporels issus de différentes espèces qui ont été choisis pour leurs aptitudes et leurs forces morales aptes à explorer toute une gamme de lieux, d'époques et de situations sans en être troublés.

Cela demande une très grande ouverture au-delà de tout jugement de valeur, de morale ou de croyance personnelle.

Ces êtres choisis méticuleusement jouent un rôle important pour comprendre les événements de l'histoire qui ont influencé tout le futur d'un peuple, d'une planète.

Leurs interventions sont mineures et longuement calculées mais hautement nécessaires pour réparer des maladroites qui ont eu des répercussions majeures sur tout un pan de l'univers.

À défaut de pouvoir intervenir et corriger toutes les erreurs passées, c'est d'en comprendre au moins tous les rouages en étant sur place et dans l'action pour en tirer des leçons salutaires pour les générations futures.

C'est dans de grandes bibliothèques, dites du savoir, que sont conservés sur des supports sous forme de petites billes colorées, la majorité des grands événements de l'histoire qui sont utiles à l'évolution de la conscience.

Tous et chacun peut aller dans des lieux spécialisés pour revivre en trois dimensions et avec ses sept sens n'importe quel événement, de n'importe quelle époque, de n'importe quelle planète. Mais seuls quelques humano-temporels mandatés peuvent y aller concrètement et y interagir.

LES HUMANO-SOUS-VIBRATOIRES

Je vais faire ici une courte description d'espèces qui ne concernent pas cet écrit car ne vivant pas dans notre taux vibratoire mais cela peut être utile pour comprendre la diversité de la vie.

Les humano-sous-vibratoires minéraux, qui vibrent à des fréquences inférieures à celles de notre réalité mais tout en ayant une intelligence apte à créer des sociétés organisées, sont souvent associés à des jeunes planètes et surtout en ce qui concerne le règne minéral qui reste à se stabiliser.

Ils ont la capacité d'influencer les minéraux, de les rendre plus harmonieux dans leur palette de manifestations. Ils sont faits de matière en fusion aux mouvements lents, voire très lents par rapport à notre échelle de temps, et leur travail se fait sur de très longues périodes.

Ce ne sont pas des êtres avec une structure corporelle minérale mais des êtres qui vibrent au niveau de très basses vibrations associées aux minéraux. Cela les rend aptes à influencer de l'intérieur la création minérale d'une jeune planète en devenir.

Si nous avons la capacité de les entrevoir, ils apparaîtraient sous la forme de feu liquide en constante métamorphose mais c'est une description très loin de la vérité car vivant sur un autre plan de réalité.

Ils sont aptes à aider à la construction de mondes où les minéraux sont synchronisés entre eux et se transforment en matière durable dans le temps.

Ils peuvent pénétrer la pierre et par leur volonté consciente, réorganiser les molécules internes dans un agencement spécifique complémentaire et en harmonie avec les autres minéraux.

Certains de ces êtres ont une conscience ayant la capacité d'habiter une immense masse minérale et l'influencer, la transformer sur une longue période.

Ils sont donc utiles pour stabiliser et rendre durable un monde minéral encore en gestation. Il n'y a que quelques entités de notre niveau de perception qui peuvent prétendre les avoir aperçus furtivement.

Les humano-sous-vibratoires végétaux aux vibrations toujours plus basses que notre réalité sont des agents influençant, transformant et stabilisant tout le règne végétal. Ils vibrent un peu plus haut que le taux du règne végétal mais en deçà de celui des humanoïdes ancrés dans la matière.

Ils ont une constitution proche des humano-gazeux mais en plus volatile ; une forme d'essence subtile qui peut se densifier en brume et être perçue par les yeux attentifs.

Ils ont une conscience et une intelligence aptes à contribuer, de l'intérieur, à organiser les interrelations, l'ordre social chez les premiers végétaux d'une planète.

Les grands Créateurs du règne végétal ont la capacité d'implanter sur une planète relativement stable une première palette de végétaux qui a été pensée harmonieusement dans l'ensemble mais l'aide de ces êtres spéciaux est essentielle.

Ils font un travail admirable de l'intérieur pour que le tout soit équilibré en profondeur.

Ils ont la capacité de s'introduire dans un ensemble complexe de végétaux, même de grande superficie, et voir à ce que la distribution des éléments vitaux soit bien répartie. Ils veillent aussi à ce que la croissance suive un rythme équilibré en tenant compte des cycles planétaires ou des climats changeants.

Ils comblent les déficiences et réajustent les déséquilibres de toutes sortes. On peut entrer en contact avec eux par l'intermédiaire de ceux qui sont capables de varier leur taux vibratoire sur une large échelle surtout vers les très basses fréquences.

L'ensemble des humano-sous-vibratoires portent différents noms dans votre folklore terrestre et sont à l'origine de bien de vos légendes qui comportent un fond de vérité. Mais leurs descriptions, en détail ici, demanderaient un plus grand nombre de pages.

LES HUMANO-VARIATEURS-DE-FRÉQUENCES

Les humano-variateurs-de-fréquences est une espèce différente de celles qui sont aptes à voyager dans d'autres dimensions car chaque dimension peut avoir sa propre échelle de fréquence comme chaque variation de fréquence peut impliquer différents mondes.

Toute entité a la capacité par son propre développement et par l'élargissement de ses vibrations d'entrer en contact avec avec des mondes aux vibrations plus basses ou plus hautes.

Toutefois il y a une espèce qui a été créée à la base avec la possibilité d'abaisser ou d'élever ses vibrations naturellement d'une façon hors du commun. Ils ont un système interne qui permet de ralentir ou d'accélérer l'ensemble des particules de leur corps ou même d'une seule partie.

Certains même peuvent choisir de changer seulement les fréquences de leur tête et ainsi de matérialiser celle-ci dans un autre monde choisi.

Cela peut s'appliquer aussi, si nécessaire, pour toute autre partie du corps. Plusieurs ont la faculté d'apparaître sous différentes apparences et parfois flous, en transparence, comme une ombre ou même lumineux.

Ils sont souvent des guides, des messagers des mondes passés ou à venir pour tous ceux qui cherchent à descendre ou s'élever dans les autres mondes vibratoires. Ils peuvent donner des conseils judicieux sur comment se déplacer, se comporter dans ces mondes nouveaux.

Cependant plusieurs se spécialisent dans un monde aux fréquences spécifiques pour mieux le connaître, l'approfondir.

Ils ont donc la chance de choisir volontairement le lieu de leur vie, de leur résidence sur un plus large éventail de possibilités que la majorité des autres espèces et de pouvoir changer à leur guise, sans effort, leur réalité.

Il y a des humano-variateurs-de-fréquences qui peuvent engendrer un espace modifié, des formes de trous, des passages pour aller d'un univers à l'autre.

C'est avec ce qui se dégage de leurs mains ou de tout leur corps qu'ils produisent un champ autour d'eux qui peut altérer l'espace pour créer une sorte de portail vers d'autres mondes de fréquence.

C'est une extension de leur pouvoir de faire varier leur taux de fréquence corporel. L'apparence de ces êtres peut changer pendant le passage dû aux interférences inhérentes à cette action.

Ils puisent en eux une force intérieure qui se transforme en un champ électromagnétique qui peut s'extérioriser dans leur environnement proche ou à une courte distance. Ainsi ils peuvent aider d'autres êtres à transmigrer d'un point de vue à un autre.

Souvent ces voyages sont pour une très courte durée, parfois pour un séjour prolongé et quelques fois permanents.

Ces êtres sont des explorateurs et des cartographes d'espaces nouveaux. Ce sont les premiers contingents pour de futures colonisations sur des territoires qui sont propices à la vie.

Cela permet de connaître d'avance les conditions de mondes qui peuvent être plus ou moins hostiles ou déserts de prime abord mais avec un potentiel prometteur. Ils ont la capacité de quitter rapidement des situations dangereuses par changement de fréquence instantané.

Ils sont un lien essentiel entre différents niveaux de fréquence pour que malgré la séparation naturelle il y ait une communication, une continuité harmonieuse.

La vie consciente doit se développer partout où l'espace est à combler autant en fréquences qu'en dimensions. La conscience qui se répand dans tous les recoins de l'univers provoque un éveil de tout l'être divin.

L'univers est un être gigantesque qui ressent les émanations, les étincelles de conscience produites par toutes les formes de vie dans toutes les dimensions et à tous les niveaux de fréquences possibles. L'univers a aussi de multiples corps secondaires comme toutes les formes de vie individuelles.

LES HUMANO-MINÉRAUX

Le règne minéral n'a pas engendré dans ce monde-ci des êtres d'une grande évolution et pourtant c'est un règne très intelligent venant d'un monde opposé qui a décidé de stabiliser leur haute perfection sous une forme plus dense, voire rigide.

Leur intelligence fut concentrée en l'intégrant dans un ensemble de minéraux qui sont devenu pierres dans ce côté de la réalité.

Ce sont des êtres qui ont choisi de cristalliser leur évolution arrivée à terme dans un état léthargique permanent qui évolue dans une lenteur infinie, une forme d'hibernation qui leur garantit une survie presque éternelle.

Donc les pierres sont une concentration extrême d'une conscience venant de sous-fréquences à mi-chemin entre l'anti-monde et le nôtre.

Dans ce monde-ci, il ne fut pas possible de créer des êtres entièrement composés de minéraux mais des êtres hybrides humano-minéraux aptes à vivre dans ce côté de l'univers mais avec une conscience très lente, voire presque immobile.

Ils combinent dans leur organisme le meilleur des propriétés des minéraux mais avec une certaine souplesse due à des agents qui entretiennent une forme de dissolution constante.

Certains sont constitués du maximum de minéraux possibles tout en restant aptes à fonctionner avec une conscience même élémentaire tandis que plusieurs se situent à différents stades de minéralisation jusqu'à s'approcher de l'état d'humanoïde standard.

Faut dire aussi que les principales races créées de base d'une espèce entraînent souvent, par côtoiement, des métissages donc la naissance de sous-races intermédiaires.

Les Créateurs dessinent surtout les principales caractéristiques d'une espèce et quelques variations majeures mais ce sont les individus qui augmentent et complètent le tableau des nuances possibles. La marge de manœuvre d'une espèce pour se modifier avec le temps est minime mais elle existe.

En ce qui a trait aux humano-minéraux les plus denses, les plus massifs, sous leurs apparences figées telles des statues, se cachent une grande puissance qui peut en terrasser plusieurs. Ils sont craints par ceux qui ne respectent pas la bonne entente.

Ils sont utiles pour stabiliser des environnements chaotiques ou maintenir un certain équilibre dans des circonstances instables. Comme des piliers au bon ordre des choses, leur présence garantit l'état paisible d'un lieu, voire le bon déroulement d'une rencontre, d'un événement.

Ils sont les meilleurs gardiens pour faire régner l'ordre et la discipline. Ils ont une force intérieure pour rétablir le calme et la paix dans les pires situations.

Leur voix est puissante et impose automatiquement le respect. Ils sont trop lents pour aller au combat en tant que soldat mais qui oserait franchir les barrières qu'ils gardent farouchement ?

Quand il s'agit de communiquer avec eux, cela se fait sur une longue période et ne doit concerner que des questions ou des propos très basiques. En concret, il faut leur faire parvenir le sujet de discussion longtemps à l'avance avant la rencontre pour qu'ils aient le temps de commencer à formuler leur point de vue.

Les humano-minéraux moins denses en minéraux donc plus souples, bien qu'ils en imposent encore par leur carrure, sont plus aptes à pouvoir communiquer spontanément, à interagir facilement.

Même s'ils sont lents à comprendre et ont souvent des opinions très arrêtées, ils sont des compagnons fidèles sur qui on peut compter. Ils ont donc des relations stables et ne se sentent à l'aise que dans des lieux et des situations qu'ils contrôlent.

Ils travaillent souvent dans des postes de confiance. Leur métabolisme interne est très lent, leur garantissant une très grande longévité avec des humeurs équilibrées et constantes.

LES HUMANO-VÉGÉTAUX

Le règne végétal a ses origines dans des sous-fréquences en partie frôlant l'anti-monde et ses plus hautes fréquences ainsi que les plus basses dans notre réalité. Il existe vraiment des mondes intermédiaires entre les grandes versions contraires, c'est-à-dire entre notre réalité et sa version inverse.

Tout est une question d'équilibre. Pour qu'une facette de la conscience existe, elle doit être confrontée à son opposé ce qui lui donne une vision d'elle-même par son reflet inversé comme dans un miroir.

Quand le constat est fait entre les deux et que l'équilibre s'installe, il y a toujours le risque que cela entraîne la disparition de la conscience de ladite facette. C'est le retour possible de l'inconscience. Donc il est toujours mieux de vivre dans un renouvellement constant de son équilibre à travers une multitude de déséquilibres.

Les contraires garantissent toujours une stimulation réciproque qui provoque des étincelles de conscience. Il en va de même pour tous les mondes possibles.

Il y a eu des tentatives dans ce monde-ci pour amener le règne végétal à un niveau de conscience élevé mais l'absence du corps mental l'a maintenu à un niveau émotionnel, c'est-à-dire apte à ressentir des variations émotionnelles comme la peur, la joie, la tristesse, une certaine empathie mais sans qu'il ait de structure complexe et soutenue dans leur constatation.

Des tentatives furent faites aussi pour libérer les végétaux de l'enracinement dans le minéral et encore là les résultats furent médiocres même s'ils avaient un système interne remplaçant l'alimentation par les racines. Certaines plantes sont à mi-chemin de cette libération complète avec le sol mais non encore totale.

Donc ce fut la création d'être mi-végétal et mi-humanoïde qui a eu plus de succès. Des êtres furent créés avec un système de photosynthèse sur leur enveloppe externe et des prolongements aptes à capter les minéraux vitaux dans le sol par prise de contact directe périodique.

Ils ont aussi un système de courants de fluides internes plus globalisant qui fait appel au règne végétal tout en ayant la mobilité et la souplesse grâce à des membres flexibles. Cependant leurs mouvements n'ont pas la rapidité ni l'agilité d'un humanoïde plus standard.

Leurs sens sont aussi plus rudimentaires percevant principalement la lumière et ses variations, les odeurs dans la gamme végétale et les sons à basse fréquence. Ils aiment vivre dans des maisons de pierres naturelles assez sombres avec un haut taux d'humidité.

C'est dans des serres adjacentes ensoleillées qu'ils pratiquent leurs loisirs.

Bien que leur réel langage ne soit pas très élaboré et se résume à environ une centaine de signaux essentiels, ils peuvent communiquer avec d'autres humanoïdes par le ressenti et les vibrations émotionnelles que les êtres dégagent.

Ils émettent eux-mêmes des vibrations perçues par les êtres sensibles.

D'ailleurs ce sont des êtres spécialisés dans le ressenti et qui servent d'intermédiaires entre les autres espèces. Ils aident les individus à se mettre en contact avec leurs vraies émotions pour ensuite leur permettre de bâtir des relations authentiques. Ils servent aussi quelques fois à gérer des états de crise.

Ils ont un équilibre interne qui est renforcé par le fait qu'ils sont reliés en permanence avec leurs congénères par des courants spécifiques uniques. Donc faire intervenir l'un d'entre eux, c'est solliciter toute leur communauté pour résoudre des problèmes qu'impliquent surtout le niveau émotionnel.

Ils ont un attachement particulier envers tous les végétaux qu'ils considèrent comme leurs ancêtres et en même temps comme leurs petits frères.

Ils les défendent quand il le faut et sont toujours là pour les promouvoir comme source de bien-être et d'harmonie sur une planète. Il ne faut jamais oublier nos racines même les plus humbles.

LES HUMANO-VÉHICULES

Il y a des corps biologiques qui sont créés spécialement pour servir comme enveloppes pour des entités qui n'ont pas ou n'ont plus de corps dans le monde de la matière mais qui veulent se manifester pour différentes raisons dans notre réalité.

Ces corps sont construits avec un nombre de fréquences limité qui les empêchent d'être dotés d'une conscience mais tout en étant animés d'une vie léthargique. C'est l'introduction de l'entité avec ses propres fréquences qui complète et anime le tout.

Il existe une multitude de variations de ces corps qui sont toujours disponibles à ceux qui en font la demande officiellement. La plupart de ces corps sont à la ressemblance de type d'humanoïde déjà existant mais avec de légères différences obligatoires pour qu'il n'y ait pas de méprise sur l'origine de celui qui l'habite.

Certains groupes d'entités peuvent faire une demande d'un corps bien distinct qui les identifie à part entière mais cela n'est accordé qu'à des groupes exceptionnels et vraiment utiles à l'avancement de la société en général.

Il y a tout un protocole très strict qui supervise l'obtention ou non de ces humano-véhicules.

Mais comme dans tout bon système, il y a des contrevenants pour vendre ce genre d'enveloppe au plus offrant. Cela est toléré tant que ce n'est pas fait à grande échelle. Et d'ailleurs, les contrefaçons sont vite démasquées.

Je tiens aussi à souligner qu'il y a des entités qui s'incorporent dans des êtres déjà fonctionnels et conscients avec leurs accords comme c'est le cas pour le partenariat entre Colin et moi.

C'est un procédé assez courant dans l'univers pour de multiples raisons mais qui est peu connu ici sur la terre. Le sujet fut déjà abordé dans d'autres textes (voir Walk-In).

LES HUMANO-ARTIFICIELS

En ce qui a trait aux humano-artificiels et à leur production, à ce que je sache, cela est aussi très réglementé.

Toute forme de vie entièrement mécanique, c'est-à-dire sans aucun apport biologique, est régie sur le principe qu'elle doit être créée pour des fonctions précises sans qu'il y ait de possibilité d'autonomie.

Les robots à l'apparence humanoïde ne sont construits que pour des tâches spécifiques et il est interdit de leur donner une intelligence qui les rendrait capables de prendre des décisions seuls. Ils ont aussi des signes distinctifs.

Il en va de même en ce qui concerne de remplacer un membre ou un organe défectueux chez une entité biologique par un substitut artificiel. La limite est fixée à environ cinquante pour cent de l'individu entier sinon cela n'est plus considéré comme une vie biologique à part entière.

Elle devient une vie mécanique, ce qui est interdit en général. Dans le passé il a fallu fixer des limites à cause de tous les abus qui furent faits ; comme, entre autres, le remplacement d'un organe doit se faire par son équivalent fonctionnant avec les mêmes capacités pas plus.

Ce n'est qu'exceptionnellement que des organes artificiels avec de plus grandes capacités sont installés pour répondre à des cas très précis. Les capacités et les potentiels de fonctionnement d'une espèce sont décidés au point de départ par les Créateurs qualifiés qui la conçoit.

Toutes modifications importantes d'une espèce et même d'un seul individu relève aussi des mêmes Créateurs. Comme toujours, il y a quelques groupes d'individus pour déroger aux lois dictées par les fédérations mais cela reste mineur.

Je n'ose en dire plus pour ne pas contrevenir aux règles officielles qui m'interdisent de dévoiler toute forme de technologie qui peut mettre en danger la sécurité de ma race.

LES HUMANO-CRÉATEURS

Je pourrais parler en introduction de tous les artistes que l'on retrouve en général chez toutes les espèces moyennement ouvertes à l'expression personnelle.

Ils ont la faculté de créer des œuvres d'art en premier pour le simple plaisir des sens mais aussi qui réjouissent, renseignent, transforment le spectateur qu'il soit passif ou actif dans l'expérience.

Ces œuvres peuvent être matérielles, fixes, immobiles ou au contraire en mouvement, en perpétuelle métamorphose ; faisant appel aux réactions de l'observateur, interagissant avec lui, l'amenant dans des états seconds de révélation, d'illumination.

Les œuvres peuvent être semi-matérielles possédant des fonctions qui font appel à des vibrations subtiles qui affectent le spectateur à différents niveaux selon l'intention de l'artiste.

Elles peuvent être aussi complètement immatérielles comme une ambiance qui n'en affecte pas moins le public au-delà des sens habituels.

Des immenses lieux sont consacrés à recevoir et conserver les créations artistiques les plus riches en sensations diverses. Ces temples de l'art sont ouverts en permanence au public de toutes espèces.

À un stade supérieur, il y a des Plus-que-artistes qui créent des œuvres d'art vivantes, donc conscientes et qui peuvent se mouvoir dans l'espace. Ces créations sont quand même sujettes à un ensemble de critères précis qui respectent la création de toutes formes de vie.

Elles ne sont pas destinées à devenir une espèce, une race ou toutes manifestations en nombre important ; c'est-à-dire qui pourrait devenir un ensemble transplantable sur une planète. Elles sont souvent des créations qui se veulent uniques ou à quelques exemplaires.

Ces œuvres plus-que-arts demandent des soins particuliers et une éthique de conservation spéciale et hautement encadrée, réglementée. Certaines de leurs caractéristiques uniques pourront être intégrées à une espèce pour une production à grande échelle si cela comporte un progrès à teneur générale.

C'est d'une grande richesse d'enseignement que de visiter les lieux où vivent ces œuvres d'art vivantes et même d'interagir avec elles. Elles apportent une vision élargie des créations possibles et du potentiel créateur infini de l'univers.

Ces créations vivantes sont d'ailleurs toujours approuvées par un conseil d'êtres supérieurs qui est toujours en contact étroit avec l'essence première divine à l'origine de toutes manifestations de vie conscientes. Leur approbation garantit un minimum de qualité d'intention.

Les Réalisateurs à grande échelle par rapport aux Plus-que-artistes sont comme vos artisans en comparaison à vos artistes. Les Plus-que-artistes créent des œuvres d'art vivantes exclusives tandis qu'eux créent des formes de vie plus modestes mais fonctionnelles et stables pour une production de masse.

Ces Plus-que-artisans ont à leur disponibilité toute une palette d'éléments de base déjà créés par des prédécesseurs et qu'ils réassemblent dans des combinaisons presque infinies. Seuls quelques-uns des plus expérimentés osent créer des formes de vie à partir de la toute première substance, l'essence première.

D'ailleurs ces derniers se spécialisent souvent dans la création de fibres, de tissus organiques, parfois de débuts d'organe ou de facultés nouvelles mais laissent la suite à des collègues.

Généralement les Créateurs se basent sur le long héritage déjà accompli pour créer surtout des variations ou des hybridations. Cependant ils respectent le principe fondamental que toute vie doit avoir, en partant, les trois qualités essentielles que sont la beauté, la bonté et la vérité et ceci à différent dosage en chaque espèce.

Ils doivent tenir compte aussi du potentiel d'adaptabilité de leurs créations pour pouvoir être ajustées et implantées dans des environnements donnés. Ce sujet de la création universelle est très vaste et est élaboré en détail dans le premier volet de cette trilogie sous le titre 'Création Hybridation'.

LES HUMANO-BEAUX

Il y a des êtres qui sont créés sur ces trois grands principes que sont la beauté, la bonté et la vérité. Les premiers, les humano-beaux sont des êtres qui, par leurs apparences, leurs mouvements, leurs expressions générales, expriment l'équilibre, l'harmonie.

Ils sont la synthèse des lois universelles qui, par leurs proportions justes, idéales, sont en accord avec l'harmonie des sphères. Ils incitent dans le regard des autres la compréhension de ce que c'est la création dans son aboutissement visuel le plus parfait.

La beauté peut être suggestive pour plusieurs ou pour chaque espèce. Mais il n'en reste pas moins qu'il y a des critères de base qui expriment la symétrie, l'ordre des nombres, la sensibilité des couleurs, créant un état de bien être, de contentement ou de pur ravissement pour celui qui les reçoit.

Cette beauté peut s'exprimer aussi par la danse, le chant, les jeux théâtraux qui peuvent favoriser des états de bonheur simple, de plénitude ou même d'extase. Il y a des êtres qui existent que pour exprimer ce que l'univers a de plus harmonieux.

LES HUMANO-BONS

Les humano-bons sont des êtres dotés de la qualité et de la fonction première qu'est la bonté sous toutes ses formes. Ils se dévouent sans cesse pour aider toute entité qui est en demande, en manque, en difficulté ou même en péril.

Ce sont des volontaires pour les causes humanitaires où leur présence est nécessaire pour secourir, consoler, reconforter. Ils sont programmés pour avoir de la compassion, de l'empathie envers toute entité quel que soit son origine. Ils savent vraiment s'adapter à toutes les circonstances et poser les gestes adéquats qu'il faut.

Ils peuvent être que quelques-uns ou des milliers à être chargés d'une mission qui les amène sur une planète en difficulté. Ils sont même aptes à donner leur vie si cela peut aider à sauver un ensemble d'êtres même si tout est fait en général pour éviter de telle situation extrême.

Ils ont une faible perception d'eux-mêmes et comprennent mal l'intérêt de se valoriser en premier. Leur fonction est entièrement tournée vers l'autre mais ils ne sont pas pour autant considérés comme vertueux ou admirables.

Ils ont été créés pour cette fonction vitale à plusieurs points de vue. Ils jouent un rôle important dans la répartition des soins et des conditions générales minimales d'une vie épanouissante pour tous.

LES HUMANO-VRAIS

Les humano-vrais sont des êtres dont la fonction principale est de faire régner l'ordre, la justice et le bon fonctionnement en société. Ils sont appelés parfois à régler des litiges d'ordre matériel, concernant des frontières, des territoires, des répartitions de richesse.

Ils peuvent être appelés comme gardiens de la paix pour rétablir le calme, faire respecter des lois, bannir des comportements inappropriés dans certaines circonstances mais rarement en tant que soldat.

Ils sont programmés pour reconnaître, appréhender toutes formes de désordres, de chaos, diverses perturbations qui mettent en danger l'harmonie dans un groupe donné.

Cependant ils ne sont pas mandatés pour réprimer toutes les manifestations de contestation mais seulement tout comportement qui peut être une atteinte à la vie d'autrui ou à son bien-être vital que tout individu a le droit d'avoir à la base.

En tant que gardien de l'équilibre général, ils sont appelés sur des planètes où la situation demande un rétablissement provisoire avant que les négociateurs, les intermédiaires mandatés se présentent.

C'est alors là que j'intervenais en tant que modérateur ou arbitre dans des conflits interminables pour trouver des solutions équitables pour toutes les parties en cause.

Seule une demande officielle de la part des belligérants pour recevoir de l'aide extérieure était prise en compte sauf si les conflits menaçaient bien entendu un territoire plus vaste que celui concerné.

J'ai fait ce métier volontairement et avec passion assez longtemps pour bien connaître maintenant beaucoup de facettes de la nature humanoïde.

J'ai pris la peine de retranscrire ici une grande partie de mes connaissances sur les espèces que j'ai pu côtoyer ou aider tout au long de mon parcours. C'est un témoignage incomplet, suggestif et personnel mais il a le mérite d'être authentique parce que vécu au quotidien sur une longue période.

Ceci termine le deuxième volet consacré aux espèces humanoïdes dans une vision assez large des formes de vie qui se trouvent dans cette partie de l'univers. Pour la majorité, je les ai rencontrées personnellement et pour quelques-unes, j'ai obtenu des informations de première source.

J'espère que cela fut instructif pour vous ou du moins intrigant. S'il y a quelques incohérences, c'est à cause de la difficulté de décrire certaines entités qui sont de nature complexe et ceci à travers une description qui se veut volontairement courte.

L'irrégularité des informations d'une espèce à l'autre est due à mes connaissances incomplètes pour certaines. Je dois dire aussi que, malgré la collaboration efficace de Colin, il n'en est pas moins un être humain qui n'est pas habitué à transcrire des informations aussi concrètes.

Il a été habitué jusqu'à date à des réflexions plus abstraites sur la marche de l'univers. Mais en même temps, tout est simple et clair à travers lui pour une lecture finale qui ne s'encombre pas de notions trop pointues. Enfin je l'espère !

Le troisième volet va concerner les mondes supérieurs et comment les aborder le plus simplement possible. Cela complétera ma vision la plus large qui m'a été donnée de connaître sur la vie dans notre galaxie et peut-être aussi dans l'univers entier.

Merci d'avoir pris le temps de me lire.

Naja